

كلمات

في الاخلاق

أومداواة النفوس

للعالمين القاضين المرحومين

ابن حزم الاندلسي وقاسم بك امين المصري

المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية

المصرية سابقا

✽ يطاب من منصور عبدالمتعال الكتبي ✽

✽ صاحب مكتبة سوق عكاظ ✽

(إشارع الخلوحي بمصر)

✽ الطبعة الاولى ✽

✽ سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م ✽

✽ طبع بالمطبعة الجمالية بحارة الروم بمصر ✽



﴿ رب يسر يا كريم ﴾

قال أبو محمد بن علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الفقيه الأندلسي رحمه
 . الحمد لله على عظيم منته وصلى الله على محمد عبده وخاتم أنبيائه ورسله
 وأبرأ اليه تعالى من الحول والقوة . وأستعينه على كل ما يعصم في الدنيا
 من جميع المخاوف والمكاره . ويخلص في الآخرة من كل هول وضيق
 (أما بعد) فاني جمعت في كتابي هذا معاني كثيرة أفادنيها واهب التمييز
 تعال بمرور الأيام وتعاقب الأحوال بما منحني عز وجل من التهمم بتصاريف
 الزمان والاشراف على أحواله حتى انفقت في ذلك أكثر عمري وآثرت
 تقييد ذلك بالمطالعة له والفكرة فيه على جميع اللذات التي تميل إليها أكثر
 النفوس وعلى الازدياد من فضل المال وذمت كل ما سبرت من ذلك بهذا
 الكتاب لينفع الله تعالى به من يشاء من عباده ممن يصل إليه ما اتعبت فيه نفسي
 وأجهدت هافيه وأطلت فيه فكري فأخذه عفووا وأهديته إليه هنيئاً فيكون ذلك
 افضل له من كنوز المال وعقد الاملاك اذا تدبره ويسره الله تعالى لاستعماله
 وأنا راج في ذلك من الله تعالى أعظم الاجر لنتي في نفع عباده واصلاح
 ما فسد من أخلاقهم ومداواة علل نفوسهم وبالله تعالى أستعين
 (فصل في مداواة النفوس واصلاح الاخلاق الذميمة)

لذة العاقل بتمييزه ولذة العالم بعلومه ولذة الحكيم بحكمته ولذة المجتهد
 لله عز وجل بجتهاده أعظم من لذة الاكل باكله والشارب بشربه والواطي
 بوطئه والكاسب بكسبه والملاعب بلعبه والامر بأمره وبرهان ذلك أن

الحكيم والعاقل والعالم والعامل واجدون لسائر اللذات التي سمينا كما يجدها
المجتهد فيها ويحسونها كما يحسها المقبل عليها وانما يحكم في الشئيين من عرفهما
لا من عرف أحدهما ولم يعرف الآخر . اذا تعقبت الامور كلها فسدت عليك
وانتهت في أخذ فكرتك باضمحلال جميع أحوال الدنيا الى أن الحقيقة انما
هي العمل للآخرة فقط لان كل أمل ظهرت في عقباه حزن اما بذهابه عنك
واما بذهابك عنه ولا بد من أحد هذين السبيلين الا العمل لله عز وجل
فبعقباه على كل حال سرور في عاجل وآجل . أما العاجل فقللة الهم بما يهمهم به
الناس وانك معظم من الصديق والعدو . وأما في الآجل فالجنة . تطلبت
غرضا يستوى الناس كلهم في استحسانه وفي طلبه فلم أجده الا واحدا وهو
طرد الهم فلما تدبرته علمت أن الناس كلهم لم يستووا في استحسانه فقط
ولا في طلبه فقط . ولكن رأيتهم على اختلاف أهوائهم ومطالبهم ومراداتهم
لا يتحركون حركة أصلا الا فيما يرجون به طرد الهم ولا ينطقون بكلمة أصلا
الا فيما يعانون به ازاحته عن أنفسهم . فمن تخطى وجه سبيله . ومن مقارب
للخطاء . ومن مصيب وهو الاقل . فطرد الهم مذهب قد اتفقت الامم كلها
منذ خلق الله تعالى العالم الى أن يتناهى عالم الابتداء ويعاقبه عالم الحساب
على أن لا يمتدوا بسعيهم شيئا سواه . وكل غرض غيره في الناس من
لا يستحسنه اذ في الناس من لا دين له فلا يعمل للآخرة وفي الناس من أهل
الشر من لا يريد الخير ولا الا من ولا الحق . ومن الناس من يؤثر الخمول
بهواه وارادته على بعد الصيت . وفي الناس من لا يريد المال ويؤثر عدمه
على وجوده ككثير من الانبياء عليهم السلام ومن تلاهم من الزهاد والفلاسفة

وفي الناس من يفيض اللذات بطبعه ويستنقص طالبها كمن ذكرنا من المؤثرين
 فقد المال علي اقتنائه . وفي الناس من يؤثر الجهل على العلم كما كثر من نرى
 من العامة . وهذه هي أغراض الناس التي لا غرض لهم سواها . وليس في
 العالم مذ كان الى أن يتناهى أحد يستحسن لهم ولا يريد الا طرحه عن
 نفسه فلما استقر في نفسى هذا العالم الرفيع وانكشف لي هذا السر العجيب
 وأنا الله تعالى لفكرى هذا الكنز العظيم . بحثت عن سبيل موصلة للحقيقة
 الى طرد الهم الذى هو المطلوب النفس الذى اتفق جميع أنواع الانسان
 الجاهل منهم والعالم والصالح والطالح على السعى له فلم أجدها لا التوجه الى
 الله عز وجل بالعمل للأخرة . والافانما طلب المال طلابه ليطردوا به هم الفقر
 عن أنفسهم . وانما طلب الصوت من طلبه ليطرد به عن نفسه هم الاستعلاء
 عليها . وانما طلب اللذات من طلبها ليطرد به عن نفسه هم قوتها . وانما طلب
 العلم من طلبه ليطرد به عن نفسه هم الجهل . وانما هش الى سماع الاخبار
 ومحاذثة الناس من يطلب ذلك ليطرد بها عن نفسه هم التوحد ومفنب أحوال
 العالم عنه . وانما أكل من أكل وشرب من شرب ونكح من نكح ولبس
 من لبس ولعب من لعب وكثر من كثر وركب من ركب ومشى من مشى
 وتورع من تورع ليطردوا عن أنفسهم أضداد هذه الافعال وسائر الهموم
 وكل ما ذكرنا لمن تدبره هوم حادثة لا بد لها من عوارض تعرض في خلالها
 وتعذر ما يتعذر منها وذهاب ما يوجد منها والمعجز عنه لبعض الاوقات الكثثة
 وأيضا سوء شح بالحصول الى ما حصل عليه من ذلك من خوف منافس أو
 طعن حاسد أو اختلاس راغب أو اقتناء عدومع الدم والاثم وغير ذلك ووجدت

العمل للأخرة سالماً من كل عيب خالصاً من كل كدر موصلاً الى طرد الهم
على الحقيقة ووجدت العامل للأخرة ان امتحن بمكروه في تلك السبيل لم
يهتم بل يسر اذ رجأؤه في عاقبة ما ينال به عون على ما يطلب وزائد في
الغرض الذي يقصد . ووجدته ان عاقبه عما هو بسبيله عائق . لم يهتم اذ
ليس مؤاخذاً بذلك فهو غير مؤثر في ما يطلب ورأيته ان قصد بالاذى سر وان
نكبته نكبة سر . وان تعب فيما سلك فيه سر . فهو في سرور متصل
أبداً وغيره بخلاف ذلك أبداً . فاعلم انه مطلوب واحد وهو طرد الهم وليس
اليه الا طريق واحد وهو العمل لله تعالى فما عدى هذا فضلال وسخف . لا تبذل
نفسك الا فيما هو أعلى منها . وليس ذلك الا في ذات الله عز وجل . في دعاء
الى حق . وفي حماية الحريم . (وفي دفع هوان لم يوجب عليك خالقك تعالى)
 . وفي نصر مظلوم (وبإذل نفسه في غرض دنيا كباثع الياقوت بالحصا)
 لامرؤة لمن لا دين له . العاقل لا يرى لنفسه ثمنا الا الجنة . لا بليس في ذم
الرياء جبالة . وذلك انه رب ممتنع من فعل خير خوف ان يظن به الرياء

{ باب عظيم من أبواب العقل والراحة }

وهو طرح المبالاة بكلام الناس واستعمال المبالاة بكلام الخالق عز وجل
بل هو العقل كله والراحة كلها (من قدّر انه يسلم من طعن الناس وعيو بهم
فهو مجنون) من حقق النظر وراض نفسه على السكون الى الحقائق . وان
ألمها في أول صدمة كان اغتباطه بدم الناس اياه اشد وأكثر من اغتباطه
بمدحهم اياه . لان مدحهم اياه ان كان بحق وبلغه مدحهم له اسرى ذلك
فيه العجب فافسد بذلك فضائله . وان كان يباطل فبلغه فسر فقد صار

مسرورا بالكذب . وهذا نقص شديد واما ذم الناس اياه فان بحق فبلغه
 فربما كان ذلك سببا الى تجنبه ما يعاب عليه وهذا حظ عظيم لا يزهد فيه
 الا ناقص . وان كان يبطل فضيرا اكتسب فضلا زائدا بالحلم والصبر وكان
 مع ذلك غائما لانه يأخذ حسبات من ذمه بالباطل فيحظى بها في دار
 الجزاء . اخرج ما يكون الى النجاة باعمال لم يتعب فيها ولا تكافها . وهذا
 حظ رفيع لا يزهد فيه الا مجنون . واما ان لم يبلغه مدح الناس اياه فكللاهم
 وسكوتهم سواء . وليس كذلك ذمهم اياه لانه غانم للاجر على كل حال
 بلغه ذمهم أو لم يبلغه . ولولا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في الثناء
 الحسن . ذلك عاجل بشر المؤمن لوجب ان يرغب العاقل في الذم بالباطل
 أكثر من رغبته في المدح بالحق ولكن اذ جاء هذا القول قائما تكون
 البشرية بالحق لا بالباطل فانما تجب البشرية بما في المدح لا بنفس المدح (ليس
 بين الفضائل والرذائل والطاعات والمعاصي الانفار النفس وانسها فقط .
 فالسعيد من انست نفسه بالفضائل والطاعات ونفرت من الرذائل والمعاصي .
 والشقي من انست نفسه بالرذائل والمعاصي ونفرت من الفضائل والطاعات .
 وليس ههنا الا صنع الله تعالى وحفظه . طالب الآخرة متشبه بالملائكة .
 وطالب الشر متشبه بالشياطين . وطالب الصوت والغلبة متشبه بالسباع
 وطالب اللذات متشبه بالبهائم) وطالب المال لعين المال لا لنفقتة في
 في الواجبات والنوافل المحمودة اسقط واذل من أن يكون له في شيء من
 الحيوان شبه ولكنه يشبه العذرات في السكوف في المواضع الوعرة لا ينتفع
 بها شيء من الحيوان . العاقل لا يتعبط بصفة يفوقه فيها سبع أو بهيمة أو جراد .

وانما يغتبط بتمدده في الفضيلة التي أبانه الله بها عن السباع والبهائم والجمادات وهي التميز الذي يشارك فيه الملائكة فمن سر بشجاعته التي يضعها في غير موضعها لله تعالى فليعلم ان النمر أجراً منه . وان الاسد والذئب والفيل أشجع منه . ومن سر بقوة جسمه فليعلم ان البغل والثور والفيل أقوى منه جسماً . ومن سر بحمله الاثقال فليعلم ان الحمار احمّل منه ومن سر بسرعة عدوه فليعلم ان الكلب والارنب أسرع عدواً منه ومن سر بحسن صوته فليعلم ان كثيراً من الطير أحسن صوتاً منه . وان أصوات المزامير الذوات وأطرب من صوته . فاي فخر وای سرور في ما تكون فيه هذه البهائم متقدمة عليه .

لكن من قوى تميزه واتسع علمه وحسن عمله فليغتنب بذلك فانه لا يتقدمه في هذه الوجوه الا الملائكة وخيار الناس قول الله تعالى (واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى) جامع لكل فضيلة لان نهى النفس عن الهوى هو ردعها عن الطبع الغضبي وعن الطبع الشهواني لان كليهما واقع تحت موجب الهوى فلم يبق الا استعمال النفس للنطق الموضوع فيها الذي به بانته عن البهائم والحشرات والسباع (قول) رسول الله صلى الله عليه وسلم للذي استوصاه لاتغضب وأمره عليه السلام ان يحب المرء لغيره ما يحب لنفسه جامعان لكل فضيلة لان في نهيه عن الغضب ردع النفس ذات القوة الغضبية عن هواها وفي أمره عليه السلام ان يحب المرء لغيره ما يحب لنفسه ردع النفس عن القوة الشهوانية وجمع لازمة العدل الذي هو فائدة النطق الموضوع في النفس الجامدة

﴿ فصل في العلم ﴾

لولم يكن من فضل العلم الا ان الجهال يهابونك ويحبونك وان العلماء يحبونك ويكرمونك لكان ذلك سببا الى وجوب طلبه فكيف بسائر فضائله في الدنيا والآخرة ولولم يكن من نقص الجهل الا ان صاحبه يحسد العلماء ويغبطه نظراؤه من الجهال لكان ذلك سببا الى وجوب الفرار عنه . فكيف بسائر رذائله في الدنيا والآخرة . لولم يكن من فائدة العلم والاشتغال به الا أنه يقطع المشتغل به عن الوسوس المضيئة ومطارح الآمال التي لا تفيد غير الهم وكفاية الافكار المؤلمة للنفس لكان ذلك أعظم داعٍ اليه فكيف وله من الفضائل ما يطول ذكره ومن أقلها ما ذكرناه مما عليه طالب العلم وفي مثله أتعب ضعفاء الملوك انفسهم قتشاغلو عما ذكرنا بالشطرنج والتردد والخمر والاغاني وركض الدواب في طلب الصيد وسائر الفضول التي تعود بالمضرة في الدنيا والآخرة . لو تدبر العالم في مرور ساعاته ماذا كفاه العلم من الذل بتسلط الجهال ومن الهم بمغيب الحقائق عنه ومن الغبطة بما قد بان له وجهه من الامور الخفية عن غيره لزاد حمد الله عز وجل وغبطة بما لديه من العلم ورغبة في المزيد منه . من شغل نفسه بآدنى العلوم وترك أعلاها وهو قادر عليه كان كزارع الذرة في الارض التي يوجد فيها البروكمارس الشعراء حيث يزكو النخل والزيتون . نشر العلم عند من ليس من أهله مفسد لهم كاطعامك العسل والحلواء من به احتراق وحسب وكتشميمك المسك لمن به صداع من احتدام الصغراء . الباخل بالعلم ألوم من الباخل بالمال لان الباخل بالمال أشفق من فناء ما بيده والباخل بالعلم

بخل بما لا يقتضى على النفقة ولا يفارقه مع البدل . من مال بطبعه الى علم ما
وان كان أدنى من غيره فلا يشغله بسواه . فيكون كغارس النارجيل
بالاندلس وكغارس الزيتون بالهند وكل ذلك لا ينبغي (أجل العلوم
ما قربك الى خالقك تعالى وما أعانك على الوصول الى رضاه) (أنظر في المال
والصحة الى من دونك وانظر في الدين والعلم والفضائل الى من فوقك)
العلوم الغامضة كاللدواء القوى يصلح الاجساد القوية ويهلك الاجساد
الضعيفة وكذلك العلوم الغامضة تزيد العقل القوى جودة وتصفية من كل
آفة وتهلك ذا العقل الضعيف (من القوص على الجنون . مالو غاصه صاحبه
على العقل لكان احكم من الحسن البصرى وافلاطون الاثني وبرزجر
الفارسي) وقف العقل عند انه لا ينفع ان لم يؤيده بتوفيق في الدين أو يسعد
في الدنيا . وقف العلم عند الجبل بصفات البارى عز وجل لا آفة على العلوم
ولعلها أضر من الدخلاء فيها وهم من غير أهلها فانهم يجهلون ويظنون أنهم
يعلمون ويفسدون ويظنون أنهم يصلحون . من أراد خيرا لآخره وحكمة
الدنيا وعدل السيرة والاحتواء على محاسن الاخلاق كلها واستحقاق الفضائل
باسرها فليقتد بمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وليستعمل اخلاقه وسيره
ما أمكنه اعانا الله على الاتساء به بمنه آمين

غاطني أهل الجبل مرتين من عمرى (احداهما) بكلامهم فيما لا يحسنونه
أيام جهلى (والثانية) بسكوتهم عن الكلام بحضرتي فهم أبداسا كتون عما
ينفعهم ناطقون فيما يضرهم وسرني أهل العلم مرتين من عمرى (احداهما)
بتعلمي أيام جهلى (والثانية) بمذاكرتي أيام علمي من فضل العلم والزهد في

الدنيا لانهما لا يؤتيهما الله عز وجل الا أهلها ومستحقهما ومن نقص أحوال الدنيا من المال والصوت ان أكثر ما يقعان في غير أهلها وفيمن لا يستحقهما . من طلب الفضائل لم يساير الا أهلها ولم يرافق في تلك الطريق الا أكرم صديق . أهل المساواة والبر والصدق وكرم العشرة والصبر والوفاء والامانة والحلم وصفاء الضمائر وصحة الموده ومن طلب الجاه والمال واللذات لم يساير الا أمثال الكلاب السكلية والثعالب الخلسة ولم يرافق في تلك الطريق الا كل عدو المعتد خبيث الطبيعة . منفعة العلم في استعمال الفضائل عظيمة وهو انه يعلم حسن الفضائل فيأتيها ولو في الندرة . ويعلم قبح الرذائل فيجتنبها ولو في الندرة . ويستمتع الثناء الحسن فيرغب في مثله والثناء الردي فينفر منه فعلى هذه المقدمات وجب ان يكون للعالم حصص في كل فضيلة . وللجهل حصص في كل رذيلة ولا يأتي الفضائل من لم يتعلم الا صافي الطبع جدا فاضل التركيب . وهذه منزلة خص بها النبيون عليهم الصلاة والسلام لان الله علمهم الخير كله دون ان يعلموه من الناس

﴿ فصل في الاخلاق والسير ﴾

احرص على أن توصف بسلامة الجانب وتحفظ من أن توصف بالدناء . فيكثر المتحفظون منك حتى ربما اضر ذلك بك وربما قتلك موطن نفسك على ما تكره يقل همك اذا أنكولم تستضر بتوطينك أولا وبِعظم سرورك ويتضاعف اذا أنك ما تحب مما لم تكن قدوته . اذا تكاثرت الهموم سقطت كلها الغادر يفي بالمحدود والوافي يغدر بالمحدود والسعيد كل السعيد في دنياه من لم يضطره الزمان الى اختبار الاخوان . لا تفكر فيمن يؤذيك

فانك ان كنت مقبلا فهو هالك وسعدك يكفيك . وان كنت مدبرا فكل
أحد يؤذيك طوبى لمن علم عيوب نفسه أكثر مما يعلمه الناس منها . الصبر
على الجفاء ينقسم ثلاثة أقسام فصبر عن يقدر عليك ولا تقدر عليه . وصبر
عن تقدر عليه ولا يقدر عليك وصبر عن لا تقدر عليه ولا يقدر عليك فالاول
ذل ومهانة وليس من الفضائل والرأى لمن خشى ما هو أشد مما يصبر عليه
المتاركة والمباعدة والثانى فضل وبر وهو الحلم على الحقيقة وهو الذى يوصف
به الفضلاء والثالث ينقسم قسمين اما أن يكون الجفاء ممن لم يقع منه الا
على سبيل الغلط ويعلم قبح ما أنى به ويندم عليه . فالصبر عليه أفضل وفرض
وهو حلم على الحقيقة . وأما من كان لا يدري مقدار نفسه وظن أن لها حقاً
يستطيع به فلا يندم على ماسلف منه . فالصبر عليه ذل للصابر وافساد
للمصبور عليه . لانه يزيد استشرأ والمفارقة له سخف والصواب اعلامه
بانه كان ممكناً أن ينتصر منه وانما ترك ذلك استزدالا له فقط وصيانة
عن مراجعته ولا يزداد على ذلك . وأما جواب السفلة فليس جوابه الا النكال
وحده . من جالس الناس لم يندمهما يؤلم نفسه وانما يندم عليه فى معاده وغيظا
ينضج كبده وذلا ينكس همته فما الظن بعد بمن خالطهم وداخلهم والعز والراحة
والسرور والسلامة فى الافراد عنهم ولكن اجعلهم كالنار تدفأ بها ولا
تخالطها . لا تحقر شيئا من عمل غد لان تحفقه بان تعجله اليوم . فان من قليل
الاعمال يجتمع كثيرها وربما أعجز أمرها فبطل الكل . ولا تحقر شيئا مما
ترجوه به تثقل ميزانك يوم البعت أن تعجله الآن وان قل فانه يحيط عنك
كثيرا لو اجتمع لقذف بك فى النار . الوجع والفقر والشكبة والخوف

لا يحس أذاها الا من كان فيها ولا يعلمه من كان خارجا عنها . وفساد
الرأى والعار والاثم لا يعلم قبها الا من كان خارجا عنها وليس يراه
من كان داخلا فيها . الا من والصحة والغنى لا يعرف حقها الا من كان
خارجا عنها . وليس يعرف حقها من كان فيها . وجودة الرأى والفضائل
وعمل الآخرة لا يعرف فضلها الا من كان من أهلها ولا يعرفه من لم يكن
منها أول من يزهد في الفادر من غدر له الفادر وأول من يمقت شاهد الزور
من شهد له به وأول من نهون الزانية في عينه الذي يزنى بها . مارأينا شيئا
فسد فعاد الي صحة الا بعد اللتى فكيف بدماغ يتوالى عليه فساد السكر
كل ليلة . وان عقلا زين لصاحبه تعجيل افساده كل ليلة لعقل ينبغى أن
يتهم . قد ينحس العاقل بتدبيره ولا يجوز أن يسعد الاحق بتدبيره .
لا شيء أضر على السلطان من كثرة المتفرغين حواليه . فالحازم يشغلهم بما
لا يظلمهم فيه فان لم يفعل تسفلوه بما يظلمونه فيه . مقرب أعدائه قاتل
نفسه . التهويل بلزوم زى ما والا كفهرار وقلة انبساط ستائر جعلها الجهال
الذين مكنتهم الدنيا أمام جهلهم . ثق بالمتدين وان كان على غير دينك
من استخف بحرمات الله تعالى فلا تأمنه على شيء تشفق عليه وجدت
المشاركين بارواحهم أكثر من المشاركين باموالهم . وغلة ذلك طبيعة
ولا تثق بالمستخف وان أظهر أنه على دينك في البشرأما تأنس النفس بالنفس
فاما الجسد فستقل مبروم به . ودليل ذلك استعجال المرء بدفن حبيبه اذا
فارقتة نفسه وأسفه لذهاب النفس وان كانت الحنة حاضرة بين يديه لم
أر لا بليس أصيد من كلين ألقاهما على السنة دعائه (أحدهما) اعتذار من

أساء بان فلانا أساء قبله (والثانية) استسهال الانسان أن يسيء اليوم لانه قد أمس . بذل الواجبات فرض . وبذل ما فضل عن القوت جود . والايتار على النفس من القوت بما لا تهلك على عدمه فضل . ومنع الواجبات حرام ومنع ما فضل عن القوت بخل وشح . والمنع من الايتار ببعض القوت شجع . . ومنع النفس او الاهل للقوت او بعضه تن ورذالة ومعصية . والسخط بما ظلمت فيه او اخذته بغير حقه ظلم مكروه . والذم جزاء ذلك لا الحمد لانك انما تبذل مال غيرك على الحقيقة لا مالك . واعطاء الناس حقوقهم مما عندك ليس جودا ولكنه حق . حد الشجاعة بذل النفس للموت عن الدين او الحريم او عن الجار المضطهد وعن المستجير المظلوم وعن الهضيمة ظمأ في المال والعرض وسائر سبل الحق سواء قل من يعارض او أكثر . والصبر عما ذكرنا جبن وخور . وبذلها في عروض الدنيا تهور وحمق . واحق من ذلك من بذلها في المنع في الحقوق والواجبات قبلك او قبل غيرك واحق من هؤلاء كلهم قوم شاهدتهم لا يدرون فيما يبذلون انفسهم فتارة يقاتلون زيدا عن عمر و تارة يقاتلون عمرا عن زيد ولعل ذلك يكون في يوم واحد فيتعرضون للمهالك بلا معنى فينقلبون الى النار أو يفرون الى العار . وقد انذر هؤلاء رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله : يأتي على الناس زمان لا يدري القتال فيم قتل ولا المقتول فيم قتل . حد العفة ان تنقض بصرك وجميع جوارحك عن الاجسام التي لا تحل لك فما عدا هذا فهو غير . وما نقص حتى يمسك عما احل الله تعالى فهو ضعف وعجز . حد العدل ان تعطى من نفسك الواجب وتأخذه . وحد الجور ان تأخذه ولا تعطيه . وحد

الكرم ان تعطى من نفسك الحق طائعا وتنجافى عن حقك لغيرك قادرا .
 فالفضل اعم والجود اخص اذ الحلم فضل وليس جودا والفضل فرض زدت عليه
 نافلة . اهمال ساعة يفسد رياضة سنة . خطأ الواحد خير في تدبير الامور . من صواب
 الجماعة التي لا يجمعها واحد . لان خطأ الواحد في ذلك يستدرك وصواب الجماعة
 يضرى على استدامة الاهمال وفي ذلك الهلاك سوء الظن يعده قوم عيب على
 الاطلاق وليس كذلك الا اذا ادى صاحبه الى ما لا يحل في الديانة او الى
 ما يتجرب في المعاملة : والا فهو حزم والحزم فضيلة . عيب بعضهم باتلاف ماله
 فقال . انى لا اضيع منه الا ما كان في حفظه نقص ديني أو اخلاق عرضي
 او اتعاب نفسي فاقى ارى الذي احفظ من هذه الثلاثة وان قل اجل في
 العوض بما يضيع من مالى ولو انه كل ما ذرت عليه الشمس . افضل نعم الله
 على العدل ان يطعمه على العدل وحبه وعلى الحق وايتارجه . من عيب حب
 الذكر انه يحبط الاعمال اذا حب عاملها ان يذكر بها وكاد يكون شركا
 لانه يعمل لغير الله تعالى وهو يطمس الفضائل لان صاحبه لا يكاد يفعل
 الخير حبا للخير لكن ليذكر به . ابلغ في ذمك من مدحك بما ليس فيك
 لانه نبه على نقصك . وأبلغ في مدحك من ذمك بما ليس فيك لانه
 نبه على فضلك ولقد انتصر لك من نفسه بذلك وباستهدافه الى الانكار
 واللائمة . لو علم الناقص نقصه لكان كاهلا لا يخلو مخلوق من عيب فالسعيد
 من قلت عيوبه ودفنت . اكثر ما يكون ما لم تظن فالحزم هو التأهب لما يظن
 فسبحان من رتب ذلك ليري الانسان عجزه وافتقاره الى خالقه عز وجل

﴿ فصل في الاخوان والصدقة والنصيحة ﴾

استبقاك من عاتبك . وزهد فيك من استهان بشأنك . العتاب للصديق كالسبك للسبيكة فاما تصفوا واما تطير . من طوى من اخوانك سره الذي يعنيك دونك اخون لك ممن أفشى سرك . لان من أفشى سرك فانما خانك . فقط ومن طوى سره دونك منهم فقد خانك واستخونك . لا ترغب فيمن يزهد فيك فتحصل على الخيبة والحزى . لا تزهد فيمن يرغب فيك فانه باب من أبواب الظلم وترك مقارضة الاحسان وهذا قبيح . من امتحن بآل يخاطب الناس فلا يلقى توهه كله الى من صحب . ولا يبين منه الاعلى انه عدو مناصب . ولا يصبح كل غداة الا وهو مترقب من غدر اخوانه . وسوء معاملتهم مثل ما يترقب من العدو المكشف . فان سلم من ذلك فثنا الحمد . وان كانت الاخرى ألقى متأهباً ولم يمت هما . ولا يستعمل مع ذلك سوء المعاملة فيلحق بذى الشرارة من الناس وأهل الخب منهم . ولكن ههنا طريق وعرة المسالك شاقة المتكلف يحتاج سالكها الى ان يكون اهدى من القطا واحذر من العمق حتى يفارق الناس راحلا الى ربه تعالى وهي طريق الفوز في الدين والدنيا وهي ان تكتم سر كل من دونك وان لا تفشى الي أحد من اخوانك ولا من غيرهم ما يمكنك طيه بوجهه من الوجوه وان كان أخص الناس بك . وان تفي لجميع من ائتمنتك . ولا تأتمن أحدا على شيء من أمرك تشفق عليه الا لضرورة لا بد منها فارتد حينئذ واجتهد على الله الكفاية . وابذل فضل مالك وجاهك لمن سألك أولم يسألك ولكل من احتاج اليك وامكنك نفعه وان لم يعمدك بالرغبة ولا تشعر نفسك انتظار

مقارضة على ذلك من غير ريب عز وجل . أول من أحسنت إليه أول مضر بك وساع عليك . فإن ذوي التراكيب الخبيثة يغيضون لشدة الحسد كل من أحسن إليهم إذا رأوه في أعلى من أحوالهم . وعامل كل أحد في الناس أحسن معاملة وأصمر السلو عنه . لا تنصح على شرط القبول . ولا تشفع على شرط الإجابة . ولا تهب على شرط الإثابة . لكن على سبيل استعمال الفضل وتأدية ما عليك من النصيحة والشفاعة وبذل المعروف . حد الصدقة الذي يدور على طرفي محدوده . هو أن يكون المرء يسوءه ماساء الآخر ويسره ماسره . فما سفل عن هذا فليس صديقا . ومن حمل هذه الصفة فهو صديق فيما نصبح فيه . وكل ناصح صديق . وليس كل صديق ناصح . وحد النصيحة . هو أن يسوء المرء ماضر الآخر ساء ذلك الآخر أم سره . وإن يسره مانقه سر الآخر أم ساءه . فهذا شرط في النصيحة زائد على شروط الصداقة وأقصى غايات الصداقة التي لا مزيد عليها من شاركك بنفسه وبماله لغير علة توجب ذلك وآثر على من سواك . ليس شيء من الفضائل أشبه بالذائل من الاستكثار من الإخوان والأصدقاء فإن ذلك فضيلة تامة مترتبة لانهم لا يكتسبون إلا بالحلم والجود والصبر والوفاء والاستضلاع والمشاركة والعفة وحسن الدفاع وتعلم العلم وبكل حالة محمودة ولنا نغني الاتباع أيام الخدمة لانحرافهم عند انحراف الدنيا والمصادقين لبعض الاطماع . ولا المتنادمين على الخمر والمجتمعين على المعاصي والقبائح ونيل اعراض الناس والفضول وما لا فائدة فيه فليس لهؤلاء اصدقاء لنيل بعضهم من بعض وانحرافهم عند فقد تلك الرذائل التي جمعهم . وإنما نغني اخوان الصفاء لغير معنى الا

لله عز وجل . واذا حصلت عيوب الاستكثار منهم وما يلزمك من الحق لهم عند نكبة تعرض اما بموت أو بفترة أو فراق أو غدر من يغدر منهم كان السرور بهم لا يفي بالحزن الممض من أجلهم . وليس في الرذائل أشبه بالفضائل من محبة المدح فانه في الوجه سخف ممن يرضى به الا انه قد ينتفع به في الاقصار عن الشر والتزيد من الخير وفي أن يرغب في ذلك الخلق الممدوح من سماعه . بعض أنواع النصيحة يشكل أمره من النيمة لان من سمع انسانا يذم آخر ظالما له أو يكيده فكتم ذلك عن المقول فيه والمكيد كان الكاتم لذلك ظالما مذموما . ثم ان أعلمه بذلك كان قد ولد على الدام والكائد مالم يبلغا استحقاقه بعد من الاذى فيكون ظالما له . وليس من الحق أن يقتص من الظالم بأكثر من قدر ظلمه . فالعاقل في مثل هذا يحفظ المقول فيه من القائل دون أن يبلغه ما قال لئلا يقع في الاسترسال اليه فيهلك . واما في الكيد فيحفظه من الوجه الذي يكاد منه بالطف ما يقدر في الكتمان على الكائد وأبلغ ما يقدر في تحفيظ الكيد ولا يزد على هذا شيئا . واما النيمة فهي التبليغ لما سمع مما لا ضرر فيه على المبلغ اليه . النصيحة مرتان قالوا في فرض ودانة . والثانية تنبيه وتذكير . والثالثة توبيخ وتقريع . وليس وراء ذلك الا الامكام والاطام وربما أشد من ذلك من البغي والاذى اللهم الا في معاني الديانة فواجب على المرء ترداد النصيح رضى المنصوح أو سخط . تأذى الناصح بذلك أو لم يتأذى . فاذا نصحت فانصح سرا لاجهارا أو بعريض لا تصريح الآن لا يفهم المنصوح تعريضك فلا بد من التصريح . ولا تنصح على شرط القبول منك فان تعديت هذه الوجوه فانت ظالم لاناصح

وطالب طاعة وملاك لا مؤد حق ديانة واخوة . وليس هذا حكم العقل ولا حكم الصداقة ولكن حكم الامير مع رعيته والسيد مع عبيده . لا تكلف صديقك الا مثل ما تبذل له من نفسك فان طلبت أكثر فانت ظالم . ولا تكسب الا على شرط العقد ولا تتولى الا على شرط العزل والافانت مضر بنفسك خبيث السيرة . مسامحة أهل الاستئثار والاستغناء والتغافل لهم ليس مروءة ولا فضيلة . بل مهانة وضعف وتضرية لهم على التمداد على ذلك الخلق المذموم وتغييب لهم به وعون لهم على فعل ذلك السوء وانما تكون المسامحة مروءة لاهل الانصاف والمبارين الى المسامحة والايتار . فهو لاء على أهل الفضل أن يعاملوهم بمثل ذلك لاسيما ان كانت حاجتهم أمس وضرورتهم أشد (فان قل قائل) فاذا كان كلامك هذا موجبا لاسقاط المسامحة والتغافل الاخوان فيه استوى الصديق والعدو والاجنبى في المعاملة فهذا قد اظهر (فنقول وبالله التوفيق) كلاما مائضا الى المسامحة والتغافل والايتار ليس لاهل النعم . لكن للصديق حقا . فان أردت معرفة وجه العمل في هذا والوقوف على نهج الحق فان القصة التي توجب الاثرة من المرء على نفسه صديقه ينبغي لسكل واحد من الصديقين ان يتأمل ذلك الامر . فايهما كان أمس حاجة فيه وأظهر ضرورة لديه فحكم الصداقة والمروءة تقتضي للآخر وتوجب عليه ان يؤثر على نفسه في ذلك فان لم يفعل فهو متعهم مستكثر لا ينبغي أن يسامح البتة اذ ليس صديقا ولا أخا . فاما اذا استوت حاجتهما وانتهقت ضرورتهما فحق الصداقة ههنا أن يسارع كل واحد الى الاثرة على نفسه فان فعلا هذا فهما صديقان وان بادر أحدهما الى ذلك ولم يبادر الآخر

اليه فان كانت عادته هذه فليس صديقا . ولا ينبغي أن يعامل معاملة الصداقة وان كان قد يادروا أيضا الى مثل هذا في قصة أخري فهما صديقان . من أردت قضاء حاجته بعد أن سألك اياها أو أردت ابتداءه بقضاؤها فلا تعمل له الا ما يريد هو لا ما تريد أنت . والا فامسك فان تعديت هذا كنت مسيئا لا محسنا ومستحقا للوم منه ومن غيره لا للشكر ومقتضيا للعداوة لا للصداقة . لا تنقل الى صديقك ما يؤلم نفسه . ولا ينتفع بمعرفته فهذا فعل الاراذل ولا تكتمه ما يستنصر بجهله . فهذا فعل أهل الشر ولا يسرك ان تمدح بما ليس فيك ليعظم بل غم بذلك لان نقصك ينبسه الناس عليه ويسمهم اياه وسخرية منك وهزؤ بك ولا يرضى بهذا الا حق ضعيف العقل . ولا بأس ان ذمت بما ليس فيك بل افرح به فان فضلك ينبه الناس عليه . ولكن افرح ان كان فيك ما تستحق به المدح وسواء مدحت به أو لم تمدح واحزن اذا كان فيك ما تستحق به اللوم فسواء ذمت به أو لم تذم

من سمع قائلا يقول في امرأة صديقه قول سوء فلا يخبره بذلك أصلا لا سيما اذا كان القائل عيايا وقاعا في الناس سلايط اللسان أو دافع مغرم عن نفسه يريد أن يكثر أمثاله في الناس . وهذا كثير موجود وبالجملة فلا يتحدث الانسان الا بالحق وقول هذا القائل لا يدري أحق هو أم باطل الا انه في الديانة عظيم فان سمع القول مستفيضا من جماعة وعلم أن أصل ذلك القول شائع وليس راجعا الى قول انسان واحد أو اطلع على حقيقته الا انه لا يقدر يوقف صديقه على ما وقف عليه هو فليخبره بذلك بينه وبينه برفق وليقل له : النساء كثير أو حصن منزلك وثقف أهلك أو اجتنب أمر كذا

وتحفظ من وجه كذا . فان قبل المنصوح وتحرز فخط نفسه أصاب . وان رآه
لا يتحفظ ولا يبالي أمسك ولم يعاوده بكلمة وتمادى على صداقته ياه فليس
في ان لا يصدق في قوله ما يرجب قطيعته . فان أطلع على حقيقة وقد رآه
يوقف صديقه على جل ما وقف هو عليه من الحقيقة ففرض عليه أن يحبره
بذلك ويوقفه على الجلية . فان غير فذلك وان رآه لا يغير اجتناب صحبته
ولا خير فيه ولا بغية . ودخول رجل مستتر في منزل المرء دليل سوء لا يحتاج
الي غيره . ودخول المرأة في منزل رجل على سبيل التستر مثل ذلك أيضا .
وطلب دليلين أكثر من ذلك سخر . وواجب أن يجتنب مثل هذه المرأة
وفراقها على كل حال . وممسكها لا يبعد عن الديانة . الناس في بعض أخلاقهم
على تسع مراتب . فطائفة تمدح في الوجه وتذم في المغيب وهذه صفة أهل
النفاق والعيابين وهذا خلق فاش في الناس غالب عليهم . وطائفة تذم في
المشهد والمغيب وهذه صفة أهل السلاطة والوقاحة من العيابين . وطائفة تمدح
في الوجه المغيب وهذه صفة أهل الملق والطمع . وطائفة تذم في المشهد
وتمدح في المغيب وهذه صفة أهل السخف والنواكة . واما أهل الفضل
فيمسكون عن المدح والذم في المشاهدة ويثنون بالخير في المغيب أو يمسكون
عن الذم . واما العيابون البراء من النفاق والفتنة فيمسكون عن المدح وعن
الذم في المشهد والمغيب . ومن كل من أهل هذه الصفات قد شاهدناه
و بلوناه . اذا نصحت في الخلاء وبكلام لين ولا تسند سب من تحدثه الى
غيرك فتكون نماما فان خشنت كلامك في النصيحة فذلك اغراء وتنفير .
وقد قال تعالى « فقولوا له قولوا لينا » وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تنفر . وإن نصحت بشرط القبول منك فإنت ظالم ولعلك تخطيء في وجه
نصحتك فتكون مطالباً بقبول خطئك وتترك الصواب . لكل شيء فائدة
ولقد انتفعت بمدحك أهل الجبل منفعة عظيمة وهي أنه توقد طبعي واحتدام
خاطري وحيي فكري وتهيج نشاطي . فكان ذلك سبباً الى تأليف عظمة
النفع . ولولا استئثارهم ساكني واقتداحهم كامنني ما انبعثت لتلك التأليف .
لا نصاهر الى صديق ولا تبايعه . فأرأينا هذين العاملين الاسباباً للقطيعة . وإن
ظن أهل الجبل أن فيهما تأكيداً للصلة فليس كذلك . لأن هذين العقدين
داعيان كل واحد الى طلب حظ نفسه . والمؤثرون على أنفسهم قليل جداً .
فاذا اجتمع طالب كل امرئ بحظ نفسه وقعت المنازعة ومع وقوعها فساد
المروءة . وأسلم المصاهرة مغبة مصاهرة الاهلين بعضهم بعضاً لان القرابة
تقتضي العدل وإن كرهوه لانهم مضطرون الى مالا انفكاك لهم منه
من الاجتماع في النسب الذي توجب الطبيعة لكل أحد الذب عنه
والحماية له

﴿ فصل في أنواع المحبة ﴾

وقد سئلت عن تحقيق القول فيها وفي أنواعها . المحبة كلها جنس واحد ورسمها
أنها الرغبة في المحبوب وكراهة منافرتة والرغبة في المقارضة منه بالمحبة . وإنما
قدر الناس أنها تختلف من أجل اختلاف الاغراض فيها . وإنما اختلفت
الاغراض من أجل اختلاف الاطماع وتزايدها وانحسامها . فتكون المحبة لله
عز وجل وفيه . وللإتفاق على بعض المطالب والابن والقرابة
والصديق والسultan ولذات القراش وللمحسن والمأمول وللمعشوق . فهذا كله

جنس واحد اختلفت أنواعه كما وصفت لك على قدر الطمع فيما ينال . فذلك اختلفت وجوه المحبة . وقد رأينا من مات أسفا على ولده كما يموت العاشق أسفا على معشوقه . وبلغنا عن شق من خوف الله تعالى ومحبة فسات . وتجد المرء يفار على سلطانه وعلى صديقه كما يفار على ذات فراشه وكما يفار العاشق على معشوقه . فأدنى أطماع المحبة ممن يحب الخطوة منه والرفعة لديه والزلفة عنده اذا لم تطمع في أكثر . وهذه غاية أطماع المحبين لله . ثم يزيد الطمع في المجالسة . ثم في المحادثة والموازرة . وهذه أطماع المرء في سلطانه وصديقه وذوى رحمه . وأقصى اطماع المحب ممن يحب المخالطة بالاعضاء اذا رجا ذلك ولذلك نجد المحب المفرط المحبة في ذات فراشه يرغب في جماعها على هيئات شتى في أما كن مختلفة ليستكثر من الاتصال . ويدخل في هذا الباب الملامسة باليسد والتقبيل . وقد يقع بعض هذا الطمع في الاب وفي ولده فيتعدى الى التقبيل والتعنيق . وكل ما ذكرناه انما هو على قدر الطمع . فاذا انحسم الطمع عن شئ ما لبعض الاسباب الموجبة له مالت النفس الى ما تطمع فيه . وتجد المقر بالرؤية شديد الحنين اليها عظيم التروح نحوها لا يقنع بدرجة نحوها لانه يطمع فيها . وتجد المنكر لها لا تحن نفسه الى ذلك ولا يتناهأ أصلا لانه لا يطمع فيه . وتجد يقتصر على الرضا والحلول في دار الكرامة فقط لانه لا تطمع نفسه في أكثر . وتجد المستحل لنكاح القرائب لا يقنع منهن بما يقنع المحرم لذلك ولا تقف محبته حيث تقف محبة من لا يطمع في ذلك فتجد من يستحل نكاح ابنته وابنة أخيه كالجوس واليهود لا يقف من محبتهما حيث تقف محبة المسلم بل نجدهما يتعشقان الابنة وابنة الاخ

كتمشق المسلم فيمن يطمع في مخالطته بالجماع . ولا تجد مسلما يبلغ ذلك فيهما
 ولو أنهما أجمل من الشمس وكان هو أعمر الناس وأغزاهم . فإن وجد ذلك
 في الندرة فلا تجده الا من فاسد الدين قد زال عنه ذلك الرادع فأنفسح له
 الامل وانفتح له باب الطمع ولا يؤمن من المسلم أن تفرط محبته لابنة عمه
 حتى تصير عشقا وحتى تتجاوز محبته لها محبته لابنته وابنة أخيه وان كانتا
 أجمل منها لانه يطمع من الوصول الى ابنة عمه حيث لا يطمع من الوصول الى
 ابنته وابنة أخيه . وتجد النصراني قد أمن ذلك من نفسه في ابنة عمه أيضا لانه
 لا يطمع منها في ذلك ولا يأمن ذلك من نفسه في أخته من الرضا عنه لانه طامع
 بها في شريعته . فلاح بهذا عيانا ما ذكرنا من أن المحبة كلها جنس واحد
 لكنها تختلف أنواعها على قدر اختلاف الاغراض فيها والا فطباع البشر
 كلهم واحدة الا أن للعادة والاعتقاد الديني تأثيرا ظاهرا . ولسنا نقول ان
 الطمع له تأثير في هذا الفن وحده . لكننا نقول ان الطمع سبب الى كل هم
 حتى في الاموال والاحوال فاننا نجد الانسان يموت جاره وخاله وصديقه
 وابن عمته وعمه لام وابن أخيه لام وجده أبو أمه وابن بنته فاذا لا مطعم
 له في ماله ارتفع عنه الهم لفوته عن يده وان جل خطره وعظم مقداره فلا
 سبيل الى أن يمر الاهتمام بشيء منه يباليه حتى اذا مات له عصبية على بعد أو
 مولى على بعد وحدث له الطمع في ماله حدث له من الهم والاسف والغيظ
 والفسكرة بفوت اليسير منه عن يده أمر عظيم . وهكذا في الاحوال فنجد
 الانسان من أهل الطبقة المتأخرة لا يهتم لانفاذ غيره أمور بلده دون أمره
 ولا لتقريب غيره وابعاده حتى اذا حدث له مطعم في هذه المرتبة حدث

له من الهم والفكرة والغيظ أمر ر بما قاده الى تلف نفسه وتلف دنياه وأخراه .
 فالطمع اذا أصل لكل ذل ولكل هم . وهو خلق سوء ذميم وضده نزاهة
 النفس وهذه صفة فاضلة مركبة من النجدة والجود والعدل والهمم لانه رأى
 قلبه الفائذة فى استعمال ضدها فاستعملها وكانت فيه نجدة أتت له عزة
 نفسه فتزده . وكانت فيه طبيعة سخاوة نفس فلم يهيم لما فاته . وكانت فيه طبيعة
 عدل حببت اليه القناعة وقلة الطمع . فاذا نزاهة النفس متربة من هذه
 الصفات فالطمع الذى هو ضدها مترب من الصفات المضادة لهذه الصفات
 الاربع وهى الحبن والشح والجور والجهل . والرغبة طمع مستوفي متزايد مستعمل
 ولولا الطمع ماذل أحد ل أحد . وأخبرنى أبو بكر بن أبى الفياض قال كتب
 عثمان بن محاسن على باب داره باستجة ياعثمان لا تطمع

* (فصل من هذا الباب) *

من امتحن بقرب من يكره . كمن امتحن ببعد من يحب ولا فرق
 اذا دعا المحب فى السلو فاجابته مضمونة وهى دعوة . مجابة . اقنع بمن عندك
 يقنع بك من عندك . السعيد فى المحبة هو من ابتلى بمن يقدر أن يلقى عليه
 قفله ولا تلحقه فى مواصلته تبعه من الله عز وجل ولا سلامة من الناس .
 وصلاح ذلك أن يتوافقا فى المحبة . وتحريره أن يكونا خالين من الملل فانه
 خلق سوء مبغض وتماه نوم الايام عنهما مدقا تتفاد بعضهما ببعض وأنى بذلك
 الا فى الجنة . واما ضمانه ييقين فليس الا فيها فهى دار القرار . والا فلو حصل
 ذلك كله فى الدنيا لم تؤمن الفجائع ولقطع العمر دون استيقاء اللذة
 اذا ارتفعت الغيرة فايقن بارتفاع المحبة . الغيرة خلق فاضل مترب من

النجدة والعدل لان من عدل كره أن يتعدى الى حرمة غيره وأن يتعدى غيره الى حرمة . ومن كانت النجدة له طبعاً حدثت فيه عزة . ومن العزة تحدث الالفه من الاهتضام . أخبرنى بعض من صحبناه فى الدهر عن نفسه أنه ما عرف الغيرة قط حتى ابتلى بالمحبة فغار وكان هذا المخبر فاسد الطبع خبيث التركيب الا أنه كان من أهل الفهم والجود . درج المحبة خمسة . أولها الاستحسان وهو أن يمثل الناظر صورة المنظور اليه حسنة أو يستحسن أخلاقه وهذا يدخل فى باب التصادق ثم الإعجاب به وهو رغبة الناظر فى المنظور اليه وفى قربه . ثم الالفه وهى الوحشة اليه اذا غاب . ثم الكلف وهو غلبة شغلت البال وهذا النوع يسمى فى الغزل العشق . ثم الشغف وهو امتناع النوم والاكل والشرب الا اليسير من ذلك . وربما أدى ذلك الى المرض او الى التسوس أو الى الموت . وليس وراء هذا منزله فى تناهى المحبة أصلاً

* (فصل) *

كنا نظن أن العشق فى ذوات الحركة والحدة من النساء أكثر فوجدنا الامر بخلاف ذلك وهو فى الساكنة الحركات أكثر ما لم يكن ذلك السكون بلها

* (فصل) *

فى أنواع صباحة الصور وقد سئلت عن تحقيق الكلام فيها (فقلت) الخلاوة رقة المحاسن ولطف الحركات وخفة الاشارات وقبول النفس لاعراض الصور وان لم تكن ثم صفات ظاهره القوام جمال كل صفة وحدتها ورب

جميل الصفات على انفراد كل صفة منها بارد الطلعة غير مليح ولا حسن ولا رائع ولا . حلو الروعة بهاء الاعضاء الظاهرة مع جمال فيها . وهى ايضا الفراهة . والعنق الحسن هو شئ ليس له فى اللغة اسم يعبر به عنه ولكنه محسوس فى النفوس باتفاق كل من رآه . وهو يرد مكسو على الوجه وأشرق يستميل القلوب نحوه فتمتجع الآراء على استحسانه وان لم تكن هناك صفات جميلة . فكل من رآه راقه واستحسنه وقبله حتى اذا تأملت الصفات أفرادا لم تر طائلا وكأنه شئ فى نفس المرئى يحجده نفس الرأى . وهذا أجل مراتب الصباحة . ثم تختلف الالهواء بعد هذا فن مفضل للروعة ومن مفضل للحلاوة . وما وجدنا أحدا قط يفضل القوام المنفرد الملاحقة على اجتماع شئ مما ذكرنا

(فصل فيما يتعامل به الناس فى الاخلاق)

التلون المذموم هو الثقل من زى متكلف لا معنى له الى زى آخر مثله فى التكلف لا معنى له ومن حال لا معنى لها الى حال لا معنى لها بلا سبب يوجب ذلك . فلما من استعمل من الزى ما أمكنه مما به اليه حاجة وترك التزيد مما لا يحتاج اليه . فهذا عين من عيون العقل والحكمة كبير . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو القدوة فى كل خير والذي اتى الله تعالى على خلقه والذي جمع الله فيه أشد الفضائل بتمامها وأبعده عن كل نقص يعود المريض مع اصحابه راجلا فى أقصى المدينة بلا خف ولا نعل ولا قلنسوة ولا عمامة . ويلبس الشعر اذا حضره وقد يلبس الوشى من الخبرات اذا حضره ولا يتكلف مالا يحتاج اليه . ولا يترك ما يحتاج اليه . يستغنى

بما وجد عما لا يجد . ومرة يمشى راجلا حافيا . ومرة يلبس الخف ويركب
البغلة الرائعة الشهباء . ومرة يركب الفرس عرياء . ومرة يركب الناقة ومرة
يركب حمارا ويردف عليه بعض أصحابه . ومرة يأكل التمر دون خبز والخنز
يابسا . ومرة يأكل العناق المشوية والطبخ بالرطب والحلواء يأخذ القوه
ويبذل الفصل ويترك ما لا يحتاج اليه ولا يتكلف فوق مقدار الحاجة ولا يفضب
لنفسه ولا يدع الغضب لربه عز وجل . الثبات الذي هو صحة العقد .
والثبات الذي هو اللجاج يشتهان استنباهاً لا يفرق بينهما الا عارف بكيفية
الاخلاق والفرق بينهما أن اللجاج هو ما كان على الباطل أو ما فعله الفاعل
نصرا لما نشب فيه وقد لاح له فسادُه أو لم يلح له صوابه ولا فسادُه .
وهذا مذموم وضده النصف . وأما الثبات الذي هو صحة العقد فأنما يكون
على الحق أو على ما اعتقده المرء حقاً ما لم يلح له باطله وهذا محمود . وضده
الاضطراب . وإنما يلام على بعض هذين لأنه ضيع تدبر ما ثبت عليه وترك
البحث عما التزم أحق هو أم باطل . وحد العقل استعمال الطاعات والفضائل
وهذا الحد ينطوي فيه اجتناب المعاصي والردائل . وقد نص الله تعالى في غير
موضع من كتابه على ان من عصاه لا يعقل قال الله تعالى حاكياً عن قوم
« وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير » ثم قال تعالى مصدقا
لهم « فاعترفوا بذنبهم فسحقا لأصحاب السعير » وحد الحق استعمال المعاصي
والردائل . واما التعدي وقذف الحجارة والتخيل في القول فأنما هو جنون
ومرار هاجب واما الحق فهو ضد العقل وهما ما بينا آنفاً ولا واسطة بين العقل
والحق الا السخف . وحد السخف هو العمل والقول بما لا يحتاج اليه في دين

ولا دنيا ولا حميد خلق مما ليس معصية ولا طاعة ولا عوناً عليهما ولا فضيلة ولا رذيلة مؤذية ولكنه فن هذا القول وفضول العمل . فعلى قدر الاستكثار من هذين الأمرين أو التقليل منهما يستحق المرء اسم السخف . وقد يسخف المرء في قصة ويعقل في أخرى ويحمق في ثالثة . وضد الجنون تميز الأشياء ووجود القوة على التصرف في المعارف والصناعات . وهذا الذى يسميه الأثلاث النطق ولا واسطة بينهما . وأما أحكام أمر الدنيا والتودد إلى الناس بما وافقهم وصلحت عليه حال التودد من باطل أو غيره أو عيب أو ما عداه والتحيل في انماء المال وبعده الصيت وتسبيل الجاه بكل ما أمكن من معصية ورذيلة فليس عقلاً . ولقد كان الذين صدقهم الله في أنهم لا يعقلون وأخبرنا بأنهم لا يعقلون سائسين لديانهم مشريرين لأمورهم مدارين لملوكهم حافظين لرياستهم لكن هذا الخلق يسمى الدهاء . وضده العقل والسلامة . وأما إذا كان السعى فيما ذكرنا بما فيه تصاون وألفة فهو يسمى الحزم . وضده المنافى له التضجيع وأما الوقار ووضع الكلام موضعه والتوسط في تدبير المعيشة ومسايرة الناس بالمسالمة . فهذه الاخلاق تسمى الرأفة . وهى ضد السخف . والوفاء مركب من العدل والجود والنجدة . لان الوفاء رأى من الجور أن لا يقارض من وثق به أو من أحسن اليه فعدل في ذلك ورأى ان يسمح بما جل ان يقتضيه له عدم الوفاء من الحظ فجاد في ذلك ورأى ان يتجلد لما يتوقع من عاقبة الوفاء فشجع في ذلك

أصول الفضائل كلها اربعة عنها تنكب كل فضيلة وهى العدل والفهم والنجدة والجود

اصول الرذائل كلها اربعة عنها تتركب كل رذيلة وهي اضداده الذي
 ذكرنا وهي الجور والجهل والجبين والشح
 الامانة والعفة نوعان من انواع العدل والجود قال ابو محمد على بن احمد
 مما قلته في الاخلاق

انما العقل اساس فوقه الاخلاق سور
 فلي العقل بالعلم والا فهو بور
 جاهل الاشياء اعشى لا يرى كيف يدور
 وتام العلم بالعدل والا فهو زور
 وزمام العدل بالجود والا فيجور
 وملاك الجود بالنجدة والجبين غرور
 عف ان كنت غيو رمازنى قط غيور
 وكامل الكل بالتسوي وقول الحق نور
 ذى اصول الفضل عنها حدثت بعد النذور
 ومما قلته ايضا

ذمام اصول جميع الفضائل عدل وفهم وجود وباس
 فمن هذه ركبت غيرها فمن حازها فهو في الناس راس
 كذا الراس فيه الامور التي باحساسها يكشف الالتباس
 في النفس فضيلة تركبت من النجدة . وكذا الصبر . والحلم نوع
 مفرد من انواع النجدة . والقناعة فضيلة مركبة من الجود والعدل . الشر
 متولد عن الطمع . والطمع متولد عن الحسد . والحسد متولد عن الرغبة .

والرغبة متولدة عن الجور والشح والجهل (الحرص) ويتولد من الحرص .
 رذائل عظيمة منها القتل والسرقة والغصب والزنا والقتل والعشق والهلم بالفقر
 والمسئلة لما بايدى الناس . وانما فرقنا بين الحرص والطمع لان الحرص هو .
 اظهار ما استكن في النفس من الطمع . (والمدارة) فضيله متركبه من الحلم
 والصبر . المصدق مركب من العدل والنجدة . لا شئ اقبح من الكذب
 وما ظنك بعيب يكون الكفر نوعاً من انواعه فكل كفر كذب قال الكذب
 جنس الكفر نوع تحته . (الكذب) متولد من الجور والجبن . لان الجبن
 يولد مهانة النفس والكذاب مهين النفس بعيد عن عزتها المحموده . رأيت
 الناس في كلامهم الذى هو فصل بينهم وبين الخمر والكلاب والجشرات
 ينقسمون اقساماً ثلاثة احدها) من لا يبالي فيما اتفق كلامه فيتكلم بكل ما
 سبق الى لسانه غير محقق نصرحق ولا انكار باطل وهذا هو الاغلب في
 الناس (والثاني) ان يتكلم ناصراً لما وقع في نفسه انه حق . ودافعاً لما توهم
 انه باطل غير محقق لطلب الحقيقة لكن لجأجا فيما التزم وهذا كثير . وهو
 دون الاول (والثالث) واضع الكلام في موضعه وهذا اعز من الكبريت
 الاحمر لقد طال هم من غاظه الحق . اثنان عظمت راحتهما احدهما في غاية
 المدح والاخر في غاية الذم . وهما طرح الدنيا ومطرح الحياء

من عجيب تدبير الله عز وجل للعالم ان كل شئ اشتدت الحاجة اليه كان
 ذلك أهون له . وتأمل ذلك في الماء فما فوقه وكل شئ اشتد الغنى عنه
 كان ذلك أعز له . وتأمل ذلك في الباقوت الاحمر فيما دون الناس فيما يبيعون
 كالماشى في الفلاة كلما قطع أرضاً بدت له أرضون . وكلما قصد المرء سبباً

حدثت له أسباب . صدق من قال ان العاقل في الدنيا متعوب . وصدق من قال انه فيها مستريح . فاما تعبها فيما يرى من انتشار الباطل وغلبة دولته وبما يحال بينه من اظهار الحق . واما راحته فمن كل ما يهتّم به سائر الناس من فضول الدنيا . إياك وموافقة المجلس السيئ ومساعدة أهل زمانك فيما يضرّك في آخرك أو في دنياك وان قل فانك لا تستفيد بذلك الا الندامة حيث لا ينفعك الندم . ولن يحمّدك أمرؤ ساعدته بل يشمت بك . وأقل ذلك وهو المضمون انه لا يبالي سوء عاقبتك وفساد مغبتك . وإياك ومخالفة المجلس ومعارضة أهل زمانك في ما لا يضرّك في دنياك ولا في آخرك وان قل فانك لا تستفيد بذلك الاذى والمنافرة والعداوة وربما أدى ذلك الى المطالبة والضرر العظيم دون منفعة أصلاً ان لم يكن بد من اغضاب الناس واغضاب الله عز وجل ولم يكن لك مندوحة عن منافرة الخلق أو منافرة الحق فاغضب الناس ونافرهم . ولا تغضب ربك ولا تنافر الحق

الآنساء بالنبي صلى الله عليه وسلم في وعظه أهل الجاهل والمعاصي والذائل واجب فمن وعظ بالجفا والا كفرار فقد أخطأ وتعدي طريقه صلى الله عليه وسلم وصار في أكثر الامر مغويًا للموعوظ بالتمادي على أمره لجأجا وحرّازا ومقايسة للواعظ الجافي فيكون في وعظه سيئاً لا محسناً . ومن وعظ يبشّر وتبسم وابن كانه مشير برأى ومخبر عن غير الموعوظ بما يستفتح من الموعوظ فذلك أبلغ وأنجح في الموعظة . فان لم يتقبل فليستقل الى الموعظة بالتحشيم وفي الخلاء . فان لم يقبل ففي حضرة من يستحي منه الموعوظ . فهذا أدب الله في أمره بالقول اللين . وكان صلى الله عليه وسلم لا يواجه بالموعظة لكن

كان يقول : ما بال أقوام يفعلون كذا . وقد أثني عليه الصلاة والسلام علي الرفق . وأمر بالتيسير . ونهى عن التنفير . وكان يتخول بالموعظة خوف الملل . وقال تعالى « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك »
 واما الغلظة والشدة فانما تجب في حد من حدود الله تعالى فلا لين في ذلك للقادر على اقامة الحد خاصة . ومما ينجع في الوعظ أيضا الثناء بحضرة المسيح على من فعل خلاف فعله . فهذا داعية الى عمل الخير . وما أعلم الحب المدح فضلا الا هذا وحده وهو أن يقتدي به من يسمع الثناء ولهذا توجب ان تؤرخ الفضائل والذائل لينفر سامعها عن القبيح المأثور عن غيره ويرغب في الحسن المنقول عن تقدمه ويتعظ بما سلف . وتأملت كل ما دون السماء وطالت فيه فكري . فوجدت كل شيء فيه من حي وغير حي من طبعه ان قوي ان يقطع عن غيره من الانواع كحياته ويلبسه صفاته . فتري الفاضل يود لو كان الناس فضلاء وتري الناقص يود لو كان الناس نقصاء وتري كل من ذكركم يحرص عليه يقول وانا أفعل أمر كذا . وكل ذي مذهب يود لو كان الناس موافقين له وتري ذلك في العناصر اذا قوى بعضها على بعض أحاله الى نوعيته وتري ذلك في تركيب الشجر وفي تغذي النبات والشجر بالماء ورطوبة الارض واحالتهما ذلك الى نوعيتهما فسيحان مخترع ذلك ومدبره لا اله الا هو

ومن عجب قدرة الله تعالى كثرة الخلق ثم لا ترى أحدا يشبه آخر شيها لا يكون بينهما فيه فرق . وقد سألت من طال عمره وبلغ الثمانين عاما هل رأى الصور فيما خلا مشبهة لهذه شيها واحدا . فقال لا بل لكل صورة فرقا

وهكذا كل ما في العالم يعرف ذلك من تدبر الآلات وجميع الاجسام
المركبات وطال تكرر بصره عليها . فانه حينئذ يميز ما بينها ويعرف بعضها
من بعض بفروق فيها تعرفها النفس ولا يقدر أحد يعبر عنها بلسانه فسيحان
العزیز الحکیم الذی لا تتناهى مقدوراته

(* فصل في مدواة أدواء الاخلاق الفاسدة) *

من امتحن بالمعجب فليفكر في عيوبه . فان أعجب بفضائله فليفتش
ما فيه من الاخلاق الدنيئة . فان خفيت عليه عيوبه جملة حتى يظن أنه لا
عيب فيه فليعلم أن مصيبته الى الابد وأنه أتم الناس نقصا وأعظمهم عيوباً
وأضعفهم تمييزاً . وأول ذلك أن ضعيف العقل جاهل . ولا عيب أشد من
هذين لأن العاقل هو من ميز عيوب نفسه فغالبا وسعى في قمعها . والاحق
هو الذي يجهل عيوب نفسه اما لقلة علمه وتميزه وضعف فكرته . واما لانه
يقدر أن عيوبه خصال وهذا أشد عيوب الارض . وفي الناس كثير يفخرون
بالزنا والباطل والسرقه والظلم فيعجب بتأتي هذه النحوس له وبقوته على هذه
الخمازي (واعلم) يقينا أنه لا يسلم انسى من نقص حاشا الانبياء صلوات الله
عليهم فمن خفيت عليه عيوب نفسه فقد سقط وصار من السخف والضعف والردالة
والخسة وضعف التمييز والعقل وقلة الفهم بحيث لا يتخلف عنه متخلف من
الارذال وبحيث ليس تحته منزلة من الدناءة فليتدارك نفسه بالبحث عن عيوبه
والاشتغال بذلك عن الاعجاب بها وعن عيوب غيره التي لا تضره لا في الدنيا
ولا في الآخرة . وما أدري لسماع عيوب الناس خصلة الا الاتماظ بما يسمع
المرء منها فيجتها ويسعى في ازلة ما فيه منها بحول الله تعالى وقوته (واما)

النطق بعيوب الناس فيعيب كبير لا يسوغ أصلا والواجب اجتنابه الا في نصيحة من يتوقع عليه الاذى بمداخلة المريب أو على سبيل تبيكت المعجب فقط في وجهه لاخاف ظهوره . ثم يقول للمعجب ارجع الى نفسك فاذا ميزت عيوبها فقد داويت عجبك . ولا تمثل بين نفسك وبين من هو أكثر عيوباً منها فتستسهل الرذائل وتكون مقلداً لأهل الشر . وقد ذم تقليد أهل الخير فكيف تقليد أهل الشر . لكن مثل بين نفسك وبين من هو أفضل منك فيحذرك فينقل عجبك وتيق من هذا الداء القبيح الذي يولد عليك الاستخفاف بالناس وفيهم بلا شك من هو خير منك فاذا استخففت بهم بغير حق استخفوا بك بحق لان الله تعالى يقول «وجزاء سيئة سيئة مثلها» فتولد على نفسك الاستخفاف بك بل على الحقيقة مع مقت الله عز وجل وطمس ما فيك من فضيلة . فان أعجبت بعقلك فتفكر في حال فكرة سوء تحل بخاطرك وفي أخاليل الاماني الطائفة بك . فانك تعلم لم تقص عقلك حينئذ . وان أعجبت بأرائك فتفكر في سقطاتك واحفظها ولا تنسها وفي كل رأى قدرته صواباً فخرج بخلاف تقديرك وأصاب غيرك وأخطأت أنت . فانك ان فعلت ذلك فاقل أحوالك أن يوازن سقوط رأيك صوابه فتخرج لالك ولا عليك والاغلب ان خطأك أكثر من صوابك . وهكذا كل أحد من الناس بعد النبيين صلوات الله عليهم . وان أعجبت بخيرك فتفكر في معاصيك وفي تقصيرك وفي معاييك ووجوهه فوالله لتجدن من ذلك ما يغلب على خيرك ويعنى على حسناتك فليطال همك حينئذ وابدل من العجب نقصا لنفسك . وان أعجبت بعلمك . فاعلم أنه لا خصلة لك فيه وأنه موهبة من الله مجردة وهبك يا هار بك

تعالى فلا تقابلها بما يسخطه فلعلمه ينسبك ذلك بعلة يمتحنك بها تولد عليك نسيان ما علمت وحفظت . ولقد أخبرني عبد الملك بن طريف وهو من أهل العلم والد كاء واعتدال الاحوال وصحة البحث انه كان ذا حظ من الحفظ عظيم لا يكاد يمر على سمعه شيء يحتاج الى استعادته وانه ركب البحر فمر به فيه هول شديد أنساه أكثر ما كان يحفظ وأخل بقوة حفظه اخلا لا شديدا لم يعاوده ذلك الذكاء بعد . وأنا أصابتني علة فافقت منها وقد ذهب ما كنت أحفظ الا ما لا قدر له . فعاودته الا بعد أعوام (واعلم) ان كثيرا من أهل الحرص على العلم يجدون في القراءة والا كباب على الدرس والطلب ثم لا يرزقون منه حظا فليعلم ذو العلم أنه لو كان بالا كباب وحده لكان غيره فوته فصيح انه موهبة من الله تعالى فاي مكان للعجب ها هنا ما هذا الاموضع تواضع وشكر الله تعالى واستزادة من نعمه واستعاذة من سلبها . ثم تفكر أيضا في أن ما خفي عليك وجهته من أنواع العلم ثم من أصناف علمك الذي تختص به فالذي أعجبت بنفاذك فيه أكثر مما تعلم من ذلك فاجعل مكان العجب استنقاصا لنفسك واستقصارا فهو أولى . وتفكر فيمن كان اعلم منك بتجدهم كثيرا . فلنهن نفسك عندك حينئذ وتفكر في أخلاقك بعلمك والمك لا تعمل بما علمت منه فعلمك عليك حجة حينئذ . ولقد كان أسلم لك لو لم تسكن عالما (واعلم) أن الجاهل حينئذ أعقل منك واحسن حالا وأعذر فليستقط عجبك بالسكينة . ثم امل علمك الذي تعجب بنفاذك فيه من العلوم المتأخرة التي لا كبير خصلة فيها كالشعر وما جرى مجراه . وانظر حينئذ الى من علمه أجل من علمك في مراتب الدنيا والاخرة فتعجب نفسك عليك . وان أعجبت

بشجاعتك فتفكر فيمن هو أشجع منك - ثم انظر في تلك النجدة التي منحك الله تعالى فيم صرفتها . فان كنت صرفتها في معصية فانت أحق لانك بذلت نفسك فيما ليس ثمنها لها . وان كنت صرفتها في طاعة فقد أفسدتها بعجبك ثم تفكر في زوالها عنك بالشيخوخة وأنت ان عشت فستصير من عدد العيال وكالصبي ضعفا . على اني ماريت العجب في طائفة أقل منه في أهل الشجاعة واستدللت بذلك على نزاهة أنفسهم ورفعته وعلوها . وان أعجبت بجاهلك في دنياك فتفكر في مخالفيك وأندادك ونظرائك . ولعلهم أخساء وضعفاء سقاط (فاعل) أنهم أمثالك فيما أنت فيه . ولعلهم ممن يستحي من التشبه بهم لفرط رذالتهم وخساستهم في أنفسهم وأخلاقهم ومنابتهم فاستهن بكل منزلة شاركت فيها من ذكر . وان كنت مالك الأرض كلها ولا خليفة عليك وهذا بعيد جدا في الامكان . فما نعلم أحد مالك معمور الأرض كله على قلته وضيق ساحته بالاضافة الى غامرها فكيف اذا أضيف الى الفلك المحيط . فتفكر فيما قال ابن السماك للرشيده وقد دعا بحضرته بقدرح فيه ماء ليشربه . فقال له يا أمير المؤمنين فلو منعت هذه الشربة بكم كنت ترضى أن تباعها فقال له الرشيده بملكي كله . قال يا أمير المؤمنين فلو منعت خروجهاملك بكم كنت ترضى أن تقتدي من ذلك . قال بملكي كله . قال يا أمير المؤمنين أنغبط بملك لا يساوى بولة ولا شربة ماء . وصدق ابن السماك رحمه الله وان كنت ملك المسلمين كلهم . فاعلم أن ملك السودان وهو رجل أسود رذل مكشوف العورة جاهل يملك أوسع من ملكك . فان قلت أنا أخذته بحق . فلعمرى مأخذته بحق اذا استعملت فيه رذيلة العجب . واذا لم تعدل فيه فاستحي من

حالك فهي حالة رذالة لاحالة يجب العجب فيها • وان أعجبت بمالك فهذه أسوء مراتب العجب فانظر في كل ساقط خسيس فهو أغنى منك فلا تقتبط بحالة يفوقك فيها من ذكرت (واعلم) ان عجبك بالمال حمق لانه أحجار لا تنفع بها الا أن تخرجها عن ملكك بنفقتها في وجهها فقط والمال أيضا غادرائح وربما زال عنك ورأيت به عينك في يد غيرك ولعل ذلك يكون عدوا • فاعجب بمثل هذا سخيف والثقة به غرور وضعف • وان أعجبت بحسنك فتفكر فيما يولد عليك مما نستحي نحن من أتيانه وتستحي أنت منه اذا ذهب عنك بدخولك في السن وفيما ذكرنا كفاية • وان أعجبت بمدح اخوانك فتفكر في ذم أعدائك اياك فحينئذ ينجلي عنك العجب • فان لم يكن لك عدو فلا خير فيك ولا منزلة أسقط من منزلة من لا عدو له • فليست الامنزلة من ليس لله تعالى عنده نعمة يحسد عليها عافانا الله • فان استحققت عيوبك فتفكر فيها وظهرت الي الناس وتمثل اطلالهم عليها فحينئذ تخجل وتعرف قدر نقصك ان كانت لك مسكة من تمييز (واعلم) بأنك ان تعلمت كيفية تركيب الطبائع وتولد الاخلاق من امتزاج عناصرها المحمولة في النفس فستقف من ذلك وقوف يقين على أن فضائلك لا خصلة لك فيها وأنها منحة من الله تعالى لو منحها غيرك لكان مثلك وأنك لو ودت الى نفسك لمعجزت وهلكت فاجعل بدل عجبك بها شكرا لوادبك اياها واشفاقا من زوالها • فقد تنهير الاخلاق الحميدة بالمرض وبالفقر وبالخوف وبالغضب وبالهرم • وارحم من منح ما منحت ولا تعرض لزوال ما بك من النعم بالتعاضى على واهبها تعالى وبان تجعل لنفسك فيما وهبت خصلة أو حقاً فتقدر أنك استغنيت عن عصمته تلك عاجلا أو آجلا • ولقد

أصابني علة شديدة ولدت لي ربوا في الطحال شديدا فولد ذلك عليّ من
الضجر وضيق الخلق وقلة الصبر والفرق أمرا حاسبت نفسي فيه إذا أنكرت
تبدل خلتي واشتد عجبني من مفارقتي لطبعي وصح عندى أن الطحال موضع
الفرح إذا فسد تولد ضده . وإن أعجبت بنسبك فبذه أسوأ من كل ما ذكرناه
لأن هذا الذي أعجبت به لا فائدة له أصلا في دنيا ولا آخرة . وانظر هل يدفع
عنك جوعة أو يسترلك عورة أو ينفعك في آخرتك . ثم انظر الي من يساهمك
في نسبك وربما فيما هو أعلى منه ممن نالته ولادة الانبياء عليهم السلام . ثم ولادة
الفضلاء من الصحابة والعلماء . ثم ولادة ملوك العجم من الأكاسرة والقيصرة
ثم ولادة التبايعه وسائر ملوك الاسلام . فتأمل غرباتهم وبقاياهم ومن يدلي بمثل
ماندلي به من ذلك تجد أكثرهم أمثال الكلاب خساسة . وتلقهم في غاية
السقوط والزلة والتبدل والتحلل بالصفات المذمومة ولا تغتبط بمنزلة هم فيها
نظراؤك أو فوقك . ثم لعل الآباء الذين تفخر بهم كانوا فساقا وشر به خمر
ولاطة ومغنين ونوكي أطلقت الايام أيديهم بالظلم والجور فاتتجوا ظلما وآثارا
قبيحة تبقى عارهم بذلك الايام ويعظم آثمهم والندم عليها يوم الحساب . فإن
كان كذلك . فاعلم أن الذي أعجبت به من ذلك داخل في العيب والخزي
والعار والشنار لافي الاعجاب . فإن أعجبت بولادة الفضلاء اياك فما أخلا
يدك من فضلكم ان لم تكن أنت فاضلا . وما أقل غناهم عنك في الدنيا والآخرة
ان لم تكن محسنا . والناس كلهم أولاد آدم الذي خلقه الله بيده وأسكنه
جنته وأسجد له ملائكته . ولكن ما أقل نفعه لهم وفيهم كل معيب وكل فاسق
وكل كافر . وإذا فكر العاقل في أن فضل آبائه لا يقر به من ربه تعالى ولا يكسبه

وجاهة لم يحزها هو بسعده أو بفضله في نفسه ولا ماله . فأى معنى الاعجاب بما لا
منفعة فيه وهل المعجب بذلك الا كالمعجب بمال جاره وبجاه غيره وبفرس
لغيره سبق كان على رأسه لجامه كما تقول العامة في أمثالها . كالغبي يزهى بذكاء .
أيه . فان تعدي بك المعجب الى الامتداح فقد تضاعف سقوطك لانه قد
عجز عقلك عن مقارنة ما فيك من العجب . هذا ان امتدحت بحق فكيف ان
امتدحت بالكذب . وقد كان ابن نوح وأبو ابراهيم وأبو لهب عم النبي صلى
الله عليه وسلم أقرب الناس ومن أفضل خلق الله تعالى ومن الشرف كله في
اتباعهم فما اتفَعوا بذلك . وقد كان فيمن ولد لغير رشدة من كان الغاية في
فيرياسة الدنيا كزياد وأبى مسلم ومن كان نهاية في الفضل على الحقيقة كعص
من نجل عن ذكره في مثل هذا الفصل ممن يتقرب الى الله تعالى بحبه والاقداء
بحميد آثاره . وان أعجبت بقوة جسمك فتفكر في ان البغل والحمار والثور
أقوى منك واحمل للاثقال . وان أعجبت بخفتك فاعلم ان الكلب والارنب
يفوقانك في هذا الباب . فمن العجب العجيب اعجاب ناطق بمخصلة يفوقه فيها غير
الناطق (واعلم) ان من قدر في نفسه عجباً أو ظن لها على سائر الناس فضلاً
فلينظر الى صبره عند ما يدهمه من هم أو نكبة أو وجع أو دمل أو مصيبة
فان رأى نفسه قليلة الصبر . فليعلم أن جميع أهل البلاء من المجذومين وغيرهم
صابرين أفضل منه على تأخر طبقتهم في التمييز وان رأي نفسه صابرة . فليعلم
انه لم يأت بشيء يسبق فيه على ما ذكرنا بل هو اما متأخر عنهم في ذلك
أو مساو لهم ولا مزيد . ثم لينظر الى سيرته وعدله أو جوره فيما حوله من
نعمة أو مال أو خول أو أتباع أو صحة أو جاه . فان وجد نفسه مقصرة فيما

يلزمه من الشكر لواهبه تعالى ووجدها حائفة في العدل . فليعلم أن أهل العدل والشكر والسيرة الحسنة من المحولين أكثر مما هو فيه أفضل منه . فإن رأي نفسه ملتزمة للعدل فالعادل بعيد عن المعجب البتة لعلمه بموازين الاشياء ومقادير الاخلاق والتزامه التوسط الذي هو الاعتدال بين الطرفين المذمومين فإن أعجب فلم يعدل بل قدمال الي جنبه الافراط المذمومة (واعلم) أن التعسف وسوء الملكة لمن خولك الله تعالى أمره من رقيق أو رعية يدلان على خساسة النفس ودناءة الهمة وضعف العقل . لان العاقل الرفيع النفس العالي الهمة أعما يغلب أكفاه في القوة ونظراءه في المنعة . وأما الاستطالة على من لا يمكنه المعارضة فسقوط في الطبع ورذالة في النفس والخلق وعجز ومهانة . ومن فعل ذلك فهو بمنزلة من يتجبح بقتل جرد أو بقتل برغوث أو بفرك قملة . وحسبك بهذا ضعة وخساسة (واعلم) ان رياضة النفس أصعب من رياضة الاسد لان الاسد اذا سجن في البيوت التي تتخذها لها الملوكة أمن شرها والنفس وان سجن لم يؤمن شرها . المعجب أصل يتفرع عنه التيه والزهو والكبر والنخوة والتعالى . وهذه أسماء واقفة على معان متقاربة ولذلك صعب الفرق بينها على أكثر الناس فقد يكون المعجب للفضيلة في المعجب ظاهرة . فمن معجب بعلمه فيكفر ويتعالى على الناس . ومن معجب بعمله فيترفع ويتعالى ومن معجب برأيه فيزهو على غيره . ومن معجب بنفسه فيتيه ومن معجب بمجاهه وعلو حاله فيتكبر ويتنحى . وأقل مراتب المعجب أن تراه يتوفر عن الضحك في مواضع وعن خفة الحركات وعن الكلام الا فيما لا بد له منه من أمور دنياه وعيب هذا أقل من عيب غيره . ولو فعل هذه

الافاعيل على سبيل الاقتصار على الواجبات وترك الفضول لكان ذلك فضلا وموجبا لحمدهم . ولكن انما يفعلون ذلك احتقارا للناس واعجابا بانفسهم فحصل لهم بذلك استحقاق الذم . وانما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى . حتى اذا اراد الامر ولم يكن هناك تمييز يحجب عن توفية العجب حقه ولا عقل جيد حدث عن ذلك ظهور الاستخفاف بالناس واحتقارهم بالكلام وفي المعاملة . حتى اذا اراد ذلك وضعف التمييز والعقل ترقى ذلك الى الاستطالة على الناس بالايدي واللسان والتحكيم والطغيان واقتضاء الطاعة لنفسه والخضوع لها ان أمكنه ذلك . فان لم يقدر على ذلك امتدح بلسانه واقتصر على ذم الناس والاستهزاء بهم . وقد يكون العجب لغير معنى وبغير فضيلة في المعجب . وهذا من عجيب ما يقع في هذا الباب وهو شئ سمي به عامة التمتك . وكثيرا ما نراه في النساء وفيمن عقله قريب من عقولهن من الرجال وهو عجب من ليس فيه خصلة أصلا لاعلم ولا شجاعة ولا علو حال ولا نسب رفيع ولا مال يطغيه وهو يعلم مع ذلك أنه أصغر من ذلك كله لان هذه الامور لا يغلط فيها من يقذف بالججارة وانما يغلط فيها من له أدنى حظ منها . فربما يتوهم أن كان ضيف العقل أنه قد بلغ الغاية القصوى منها . كمن له حظ من علم فهو يظن أنه عالم كامل . كمن له نسب معرق في ظلمة . وتجدد لم يكونوا أيضا رفعا في ظلمهم فتجده لو كان ابن فرعون ذى الاوتاد مازاد على اعجابه الاى فيه . أوله شئ من فروسية فهو يقدر انه يهزم عليا ويأسر الزبير ويقتل خالدا . اوله شئ من جاه رذل فهو لا يرى الاسكندر على حال . أو يكون قوبا على أن يكسب ما تتوفر بيده

مؤملاً بما يفضل عن قوته ، فلو أخذ بهرني الشمس لم يزد على ما هو فيه ، وليس يكثر
العجب من هؤلاء ، وإن كانوا عجباً لكن ممن لاحظ له من علم أصلاً ولا
نسب البتة ولا مال ولا جاه ولا نجدة بل تراه في كفالة غيره مهتماً لكل
من له أدنى طاقة وهو يعلم أنه خال من كل ذلك وأنه لاحظ له في شيء
من ذلك ، ثم هو مع ذلك في حالة المزهو التباه ، ولقد تسببت إلى سؤال
بعضهم في رفقٍ ولين عن سبب علو نفسه واحتقاره الناس فما وجدت عنده
مزيداً على أن قال لي أنا حر است عبد أحد ، فقلت له أكثر من تراه يشاركتك
في هذه الفضيلة فهم أحرار مثلك إلا قوماً من العبيد هم أطول منك يداً
وأمرهم نافذ عليك وعلى كثير من الأحرار ، فلم أجده عنده زيادة فرجعت إلى
تفتيش أحوالهم ومراعاتها ففكرت في ذلك سنين لا أعلم السبب الباعث
لهم على هذا العجب الذي لا سبب له ، فلم أزل أختبر ما تنطوي عليه نفوسهم بما
يبدو من أحوالهم ومن مرامهم في كلامهم فاستقر أمرهم على أنهم يقدرون أن
عندهم فضل عقل وبميز رأي أصيل لو أمكنتهم الأيام من تصريفه لوجدوا
فيه متسعاً ولا داروا بالممالك الرفيعة ولبان فضلهم على سائر الناس ، ولو
ملكوا مالا لاحتسبوا تصريفه فمن ههنا تسرب التيه اليهم وسرى العجب
فيهم ، وهذا مكان فيه للكلام شعب عجيب ومعارضة معترضة ، وهو أنه ليس
شيء من الفضائل كان المرء منه أعزى قوى ظنه في أنه استولى عليه واستمر
يقينه في أنه قد كل فيه العقل والتمييز ، حتى أنك تجد المجنون المطبق والسكران
الطافح يسخران بالصحيح والجاهل الناقص يهزأ بالحكماء وأفاضل العلماء
والصبيان الصغار يتكلمون بالكهول والسفهاء العيارين يستخفون بالعسلاء

المتصاوين وضعفة النساء يستنقصن عقول أكبر الرجال وآراءهم وبالجمله فكلما نقص العقل توهم صاحبه أنه أوفر الناس عقلا وأكل تميزا ولا يعرض هذا في سائر الفضائل فان العارى منها جملة يدري أنه عار منها وإنما يدخل الغلط على من له أدنى حظ منها وان قل . فانه يتوهم حينئذ ان كان ضعيف التمييز أن اعلى الدرجة ما هو فيه . ودواء من ذكرنا الفقر والخلول ولا دواء لهم أتجمع منه والا فداؤهم وضررهم على الناس عظيم جدا . فلا تجدهم الا عيائين للناس وقاعين في الاعراض مستهزئين بالجميع مجاذين للحقائق مكين على الفضول . وربما كانوا مع ذلك متعرضين للمشائمة والمهاشاة . وربما قصدوا الملاحظة والمضاربة عند أدنى سبب يعرض لهم . وقد يكون العجب كميئا في المرء حتى اذا حصل على أدنى مال أو جاه ظهر ذلك عليه وعجز عقله عن قبحه وستره . ومن ظريف ما رأيت في بعض أهل الضعف أن منهم من يغلبه ما يضرر من محبة ولده الصغير وامرأته حتى يصفها بالعقل في المحافل وحتى انه يقول هي أعقل مني وأنا أتبرك بوصيتها . وأما مدحه اياها بالجمال والحسن والماوية فكثير في أهل الضعف جدا حتى كأنه لو كان خاطبها مازاد على مايقول في ترغيب السامع في وصفها ولا يكون هذا الا في ضعيف العقل عار من العجب بنفسه (العاقل) من لا يفارق ما أوجبه عليه تمييزه . من يديع ما يقع في الحسد قول الحاسد اذا سمع انسانا يفرب في علم ما هذا شيء بارد . لم يتقدم اليه ولا قاله قبله أحد فان سمع من يبين ما قد قاله غيره قال هذا بارد وقد قيل قبله وهذه طائفة سوء قد نصبت أنفسها للعود على طريق العلم يصدون الناس عنها لتكثر نظراؤهم من الجهال ان الحكيم لا تنفعه حكيمته عند الخبيث الطبع بل يظنه خبيثا مثله

وقد شاهدت أقواما ذوى طبائع ردية وقد تصور فى أنفسهم الخبيثة أن الناس كلهم على مثل طبائعهم لا يصدقون أصلا بأن أحدا هو سالم من رذائلهم بوجه من الوجوه وهذا أسوأ ما يكون من فساد الطبع والبعد عن الفضل والخير ومن كانت هذه صفته لا ترجى له معافاة أبدا وبالله التوفيق

العدل حصن يلجأ اليه كل خائف وذلك أنك ترى الظالم وغير الظالم إذا رأى من يريد ظلمه دعا الى العدل وأنكر الظلم حينئذ وذمه ولا يرى أحدا يذم من العدل . فمن كان العدل في طبعه فهو ساكن في ذلك الحصن الحصين

الاستهانة نوع من أنواع الخيانة اذ قد يخونك من لا يستهين بك . ومن استهان بك فقد خانك الانصاف فكل مستهين خائن وليس كل خائن مستهينا . الاستهانة بالمحتاج دليل على الاستهانة برب المتاع . حالان يحسن فيهما ما يقبح في غيرهما وهما المعاتبة والاعتذار فانه يحسن تعديد الايادى وذكر الاحسان وذلك غاية القبح في ماعداهاتين الحالتين

لا عيب على من مال بطبعه الى بعض القبائح ولو أنه أشد العيوب وأعظم الرذائل مالم يظهره بقول أو فعل . بل يكاد يكون أحمد ممن أعانه طبعه على الفضائل ولا تكون مغالبة الطبع الفاسد الا عن قوة عقل فاضل

الخيانة في الحرم أشد من الخيانة في الدماء . العرض أعز على الكريم من المال . ينبغي للكريم أن يصون جسمه بما له ويصون نفسه بجسمه ويصون عرضه بنفسه ويصون دينه بعرضه ولا يهينون دينه شيئا أصلا
الخيانة فى الاعراض أشد من الخيانة فى الاموال وبرهان ذلك أنه

يكاد يوجد من لا يخون في العرض وان قل ذلك منه وكان من أهل الفضل .
وأما الحيانة في الاموال وان قلت أو كثرت فلا تكون الا من رذل بعيد
عن الفضل

القياس في أحوال الناس قد يكذب في أكثر الامور ويبطل في الاغلب
واستعمال ما هذه صفته في الدين لا يجوز . المقلد راض أن يغبن عقله ولعله مع
ذلك يستعظم أن يغبن في ماله فيخطيء في الوجهين معا .

لا يكره الغبن في ماله ويستعظمه الا لثيم الطبع دقيق المهمة مهين
النفس

من جهل معرفة الفضائل فليعتمد على ما أمره الله ورسوله صلى الله عليه
وسلم فانه يحتوى على جميع الفضائل . رب مخوف كان التحرز منه سبب
وقوعه . ورب سر كانت المبالغة في طيه سبب انتشاره . ورب اعراض أبلغ
في الاسترابة من ادامة النظر . وأصل ذلك كله الافراط الخارج عن حد
الاعتدال . الفضيلة وسيطة بين الافراط والتفريط فكلما الطرفين مذموم
والفضيلة بينهما محمودة حاشى العقل فانه لا افراط فيه

الخطأ في الحزم خير من الخطاء في التضييع . من العجائب أن الفضائل
مستحسنة ومستثناة والذائل مستقبحة ومستخفة . من أراد الا انصاف فليتهم نفسه
مكان خصمه فانه يلوح له وجه تصفه .

حد الحزم معرفة الصديق من العدو . وغاية الخرق والضعف جهل العدو
من الصديق . لا تسلم عدوك الظلم ولا تظلمه وساو في ذلك بينه وبين الصديق
وتحفظ منه واياك وتقريبه واعلاء قدره . فان هذا من فعل النوكي . من ساوى

بين عدوه وصديقه في التقريب والرفعة فلم يزد على أن زهد الناس في مودته وسهل عليهم عداوته ولم يزد على استخفاف عدوه له وتمكنه من مقاتله وافساد صديقه على نفسه والحاقه بجملة أعدائه

غاية الخير أن يسلم عدوك من ظلمك ومن تركك إياه للظلم وأما تقريبه فمن شيم النوكى الذين قرب منهم التالف . وغاية الشر أن يسلم صديقك من ظلمك وأما إبعاده فمن فعل من لا عقل له ومن كتب عليه الشقاء . ليس الحلم تقرب الأعداء ولكنه مسالمتهم مع التحفظ منهم . قلما رأيت أمرا أمكن فضيع الاوقات فلم يمكن بعد . محن الانسان في دهره كثيرة وأعظمها محنته باهل نوعه من الانس . داء الانسان بالناس أعظم من دائه بالسباع الكلبة والافاعي الضارية لان التحفظ من كل ما ذكرنا يمكن ولا يمكن التحفظ من الانس أصلاً

الغالب على الناس : النفاق ومن العجب أنه لا يجوز مع ذلك عندهم الا من نافقهم . لو قال قائل في الطبائع مزية لان أطراف الاضداد تلتقي لم يبعد من الصدق وقد نجد نتائج الاضداد تتساوي فنجد المرء يبكى من الفرح ومن الحزن . ونجد فرط المودة يلتقي مع فرط البغضة في تتبع العثرات . وقد يكون ذلك سببا للقطيعة عند عدم الصبر والانصاف . كل من غلبت عليه طبيعة ما فانه وان بلغ الغاية من الحزم والحذر فانه مصروع اذا كويده من قبلها

كثرة المراتب تعلم صاحبها الكذب لكثرة ضرورته الي الاعتذار بالكذب فيضرى عليه ويستسهله . أعدل الشهود على المطبوع على الصدق .

وجه لظهور الاسترابة عليه ان وقع في كذبة أوهم بها . وأعدل الشهود على الكذاب . لسانه لا يضطربه ونقض بعض كلامه بعضا . المصيبة في الصديق الناكت أعظم من المصيبة به

أشد الناس استسهالا للميوب بلسانه هو أشدهم استسهالا لها بفعله . ويتبين ذلك في مشافهات أهل البذاء ومشائات الاراذل البالفين غاية الرذالة من الصناعات الخسيسة من الرجال والنساء كاهل التعيش بالزمر وكنس الحشوش والخادمين في المجاوز وكساكني دور الحلل المباحة لسكراء الجماعات والساسة للدواب . فان كل من ذكرنا أشد الخلق رميا من بعضهم لبعض بالقبائح وأكثرهم عيبا بالفضائح وهم أوغل الناس فيها وأشهرهم بها

الانقاء يذهب السخائم فكان نظر العين للعين يصلح القلوب فلا يسوءك التقاء صديقك بعدوك فان ذلك يفتر أمره عنده

أشد الاشياء على الناس الخوف والهم والمرض والفقر وأشدّها كلها ايلاما للنفس الهم للفقد من المحبوب . وتوقع المسكروه . ثم الخوف . ثم الفقر ودليل ذلك أن الفقر يستعجل ليطرده الخوف فيبذل المرء ماله كله ليأمن . والخوف والفقر يستعجلان ليطردهما المرض فيغتر الانسان في طالب الصحة ويبذل ماله فيها اذا أشفق من الموت ويعود عندتيقنه به ولو بذل ماله كله ويسلم ويفيق والخوف يستسهل ليطرده الهم فيغتر المرء بنفسه ليطارده الهم وأشد الناس كلها ألما وجع ملازم في عضو ما بعينه . واما النفوس الكريمة فالذل عندها أشد من كل ما ذكرنا وهو أسهل المخوفات عند ذوى النفوس اللثيمة

﴿ فصل ﴾

من غرائب أخلاق النفس ينبغي للعاقل ان لا يحكم بما يبدو له من
استرحام الباكي المتظلم وتشكيه وشدة تلويه وتقلبه فقد وقفت من بعض
من يفعل هذا على يقين أنه الظالم المتعدى المفرط الظلم . ورأيت بعض
المظلومين ساكن الكلام معدوم التشكي مظهرا لقلة المبالاة فيسبق الى نفس
من لا يحقق النظر أنه ظالم وهذا مكان ينبغي التثبت فيه ومغالبة ميل النفس
جملة وان لا يميل المرء مع الصفة التي ذكرناها ولا عليها . ولكن يقصد الانصاف
بما يوجب الحق على السواء ﴿ ومن عجائب الاخلاق ﴾ أن الغفلة مذمومة وأن
استعمالها محمود وانما ذلك لان من هو مطبوع على الغفلة يستعملها في غير
موضعها وفي حيث يجب التحفظ وهي مغيب عن فهم الحقيقة . فدخلت تحت
الجهل فذمت لذلك . وأما المتيقظ الطبع فانه لا يضع الغفلة الا في موضعها
الذي يذم فيه البحث والتقصي ويمدح التغافل فهما للحقيقة واضرابا عن
الطيش واستعمالا للحلم وتسكيننا للمكروه فلذلك حمدت حالة التغافل وذمت
الغفلة وكذلك القول في اظهار الجزع وابطانه وفي اظهار الصبر وابطانه فان
اظهار الجزع عند حلول المصائب مذموم لانه عمجز مظهره عن ملك نفسه
فأظهر أمرا لا فائدة فيه بل هو مذموم في الشريعة وقاطع عما يلزم من الاعمال
وعن التأهب لما يتوقع حوله مما لعله أشنع من الامر الواقع الذي عنه حدث
الجزع . فلما كان اظهار الجزع مذموما كان اظهار ضده محمودا وهو اظهار
الصبر لانه ملك للنفس واطراح لما لا فائدة فيه واقبال على ما يعدد وينتفع به
في الحال وفي المستأنف

وأما استبطان الصبر فمذموم لانه ضعف في الحس وقسوة في النفس وقلة رحمة. وهذه أخلاق سوء لا تكون الا في أهل الشر وخبث الطبيعة وفي النفوس السبعة الردية فلما كان ما ذكرنا يقبح كان ضده محمودا وهو استبطان الجزع لما في ذلك من الرحمة والرفقة والفهم لقدر الرزية فصيح بهذا ان الاعتدال هو ان يكون المرء جزوع النفس صبور الجسد بمعنى انه لا يظهر في وجهه ولا في جوارحه شيء من دلائل الجزع وبالله التوفيق . لو علم ذوي الرأي الفاسد ما استضر به من فساد تدبيره في السالف لا نجح بتركه استعماله فيما يستأنف

﴿ فصل في مطامع النفس الى ما يستر عنها من كلام مسموع ﴾

أو شيء يدنى الى المدح وبقاء الذكر

هذان أمران لا يكاد يسلم منهما أحد الأسقاط الهمة جدا ومن راض نفسه الرياضة التامة وقع قوة نفسه الغضبية قعاً كاملاً أو عاني مداواة شره النفس الى سماع كلام يستر به عنها أو رؤية شيء اكتتم به دون ان يفكر فيما غاب عنها من هذا النوع في غير موضعه الذي هو فيه بل في اقطار الارض المتباينة فان اهتم بكل ذلك فهو مجنون تام الجنون عديم عقل البتة وان لم يهتم لذلك فهل هذا الذي اختفى به عنه الا كسائر ما غاب عنه سواء بسواء ولا فرق . ثم ليزيد احتجاجه على هواه فليقل بلسان عقله لنفسه يا نفس أرايت ان لم تعلمي ان ههنا شيئاً أخفي عليك أكنت تطلعين الى معرفة ذلك فلا بد من لا فليقل لنفسه فكري الآن كما كنت تسكونين لولم تعلمي بان ههنا شيئاً ستر عنك فتريحي الراحة وتطردى الهم وألم القلق وقبح صفة الشره وتلك

غنائم كثيرة وارباح جلية واعراض فاضلة سنية يرغب العاقل فيها ولا يزهد فيها الا تام النقص . واما من علق وهمه وفكره بان يبعد اسمه في البلاد ويقتي ذكره على الدهر فليفتكر في نفسه وليقل لها يانفس أرايت لو ذكرت بافضل الذكرك في جميع أقطار المعمور أبد الأبد الى انقضاء الدهر ثم لم تبغى ذلك ولا عرفت به أكان في ذلك سرورا وغبطة أم لا ولا بد من لا ولا سبيل الى غيرها البتة فاذا صح ذلك وتيقن فليقل يقينا انه اذا مات ولا سبيل له الى علم انه يذكروا انه لا يذكروا وكذلك وان كان حيا اذا لم يبلغه ثم يفتكر أيضا في معنيين عظيمين (أحدهما) كثرة من خلا من الفضلاء من الانبياء والرسل صلى الله عليهم وسلم أولا الذين لم يبق على أديم الارض لهم عند أحد من الناس اسم ولا رسم ولا خبر ولا أثر بوجه من الوجوه . ثم من الفضلاء الصالحين من أصحاب الانبياء السالفين ومن الفلاسفة والعلماء والاختيار وملوك الامم الدائرة وبناء المدن الخالية واتباع الملوك ايضا الذين انقطعت أخبارهم ولم يبق لهم عند أحد علم ولا لاحد بهم معرفة أصلا البتة . فهل ضر من كان فاضلا منهم ذلك أو نقص من فضائلهم أو طمس من مجاسنهم أو حط درجتهم عند بارئهم عز وجل . ومن جهل هذا الامر فليعلم انه ليس في شيء من الدنيا خبر عن ملوك من ملوك الاجيال السالفة أبعد مما بأيدي الناس من تاريخ ملوك بني اسرائيل فقط . ثم ما بأيدينا من تاريخ ملوك اليونان والفرس وكل ذلك لا يتجاوز التي عام فأين ذكر من عمر الدنيا قبل هؤلاء أليس قد دثر وقفي وانقطع ونسي البتة وكذلك قال الله تعالى (ورسلا لم نقصصهم عليك) وقال تعالى (وقرونا بين ذلك كثيرا) وقال تعالى (والذين

من بعدهم لا يعلمهم الا الله) فهل الانسان وان ذكر برهه من الدهر الا كمن
 خلا قبل من الامم الغابرة الذين ذكروا ثم نسوا جملة . ثم ليفتكر الانسان
 في من ذكر بخير أو بشر هل يزيده ذلك عند الله عز وجل درجة أو يكسبه
 فضيلة لم يكن حازها بفعله أيام حياته فاذا كان هذا كما قلنا فالرغبة في الذكـ
 ر غرور ولا معنى له ولا فائدة فيه أصلا لكن انما ينبغي ان يرغب
 الانسان في الاستسكثار من الفضائل واعمال البر التي تستحق من هي فيه
 الذكـر الجميل والثناء الحسن والمدح وحيد الصفة فهي التي تقربه من بارئه
 تعالى وتجعله مذكورا عنده عز وجل الذكـر الذي ينفعه ويحصل على بقاء فائدته
 ولا يبيد أبد الأبد وبالله تعالى التوقيـ

(شكر المنعم فرض واجب) وانما ذلك بالمفاوضة له بمثل ما أحسن فأكثر ثم
 بالتمهم بأموره بحسن الدفاع عنه . ثم بالوفاء له حيا وميتا لمن يتصل به من ساقية
 وأهل كذلك . ثم بالتامادي على وده ونصيحته ونشر محاسنه بالصدق وطبي
 مساوية ما دمت حيا وتورث ذلك عقبك وأهل ودك . وليس من الشكر
 عونه على الآثام وترك نصيحته فيما يوتغ به دينه ودنياه بل من عاون من أحسن
 اليه على باطل فقد غشه وكفر احسانه وظلمه وجحد انما هو وأيضا فان احسان الله
 تعالى وانما هو على كل حال أعظم وأقدم واهنا من نعمة كل منعم دونه عز
 وجل فهو تعالى الذي شق لنا الابصار الناظرة وفق فينا الآذان السامعة
 ومنحنا المواس الفاضلة ورتبنا النطق والتمييز للذين بهما استأهلنا ان يخاطبنا
 وسخرنا ما في السموات وما في الأرض من الكواكب والعناصر ثم تفضل علينا
 من خلقه شيئا غير الملائكة المقديسين الذين هم عمار السموات فقط فاين تقع

نعم المنعمين من هذه النعم . فمن قدر ان يشكر محسنا اليه بمساعدته على باطل
وبمحاباته فيما لا يجوز فقد كفر نعمة أعظم المنعمين وجحد احسان أجل المحسنين
اليه ولم يشكر ولي الشكر حقا ولا حمد أهل الحمد أصلا وهو الله عز وجل ومن
حال بين المحسن اليه وبين الباطل واقامه على من الحق فقد شكره حقا وادى
واجب حقه عليه مستوفى والله الحمد أولا وآخر اعلى كل حال

﴿فصل في حضور مجالس العلم﴾

اذا حضرت مجلس العلم فلا يكون حضورك الا حضور مستزيد علما واجرا
لا حضور مستغن بما عندك طالبا عبثة تشبعها أو غريبة تشيعها فهذه أفعال
الاراذل الذين لا يفلحون في العلم أبدا . فاذا حضرتها على هذه النية فقد
حصلت خيرا على كل حال . وان لم تحضر على هذه النية فجلوسك في منزلك
أروح لبدنك وأكرم لخلقك وأسلم لدينك . فاذا حضرتها كما ذكرنا
فالتزم أحد ثلاثة أوجه لارابع لها وهي . اما تسكت سكوت الجهال
فتحصل على أجر النية في المشاهدة وعلى الثناء عليك بقلة الفضول وعلى كرم
المجالسة ومودة من تجالس . فان لم تفعل ذلك فاسأل سؤال المتعلم فتحصل
على الاربع محاسن وعلى خامسة وهي استزادة العلم . وصفة سؤال المتعلم
أن تسأل عما لا تدري فان السؤال عما تدري سخف وقلة عقل وشغل لكلامك
وقطع لزمانك بما لا فائدة فيه لالك ولا تغيرك وربما أدى الى اكتساب
العداوة وهو يعد عين الفضول واياك من ان تراجع مراجعة العالم
وصفة ذلك . أن تعارض جوابه بما ينقصه نقصا بينا . فان لم يكن ذلك عندك
ولم يكن عندك الاتكرار قولك أو المعارضة بما لا يراه خصمك معارضة فأمسك .

فأنك لا تحصل بتكرار ذلك على أجر زائد ولا على تعليم ولا تعلم بل على
الغيظ لك وللخصمك والعداوة التي ربما أدت الى المضرات وحسبنا الله
ونعم الوكيل

واذا ورد عليك خطاب بلسان أو هجمت على كلام في كتاب فإياك
أن تقابله بمقابلة المغاضبة الباعثة على المبالغة قبل أن تدبى بطلانه ببرهان قاطع .
وأيضا فلا تقبل عليه اقبال المصدق به المستحسن إياه قبل عامك فظلم
في كلا الوجهين جميعا ولكن اقبال من يريد حظ نفسه في فهم ماسمع ورأى
لتزيد به علما وقبوله ان كان حسنا . أورده ان كان خطأ فمضون لك ان
فعلت ذلك الاجر الجزيل والحمد الكثير والفضل العميم

فرض على الناس تعلم الخير والعمل به فمن جمع الامر من استوفى الفضلين
مما ومن علمه ولم يعمل به فقد أحسن في التعليم وأساء في ترك العمل به فحافظ
عملا صالحا وآخر سيئا وهو خير من آخر لم يعلمه ولم يعمل به . وهذا الذي
لا خير فيه أمثل حالا وأقل ذما من آخر ينهى عن تعلم الخير ويصد عنه .
ولم ينه عن الشر الا من ليس فيه منه شيء ولا أمر بالخير الا من استوعبه لما
نهى أحد عن شر ولا أمر بخير بعد النبي صلى الله عليه وسلم . وحسبك بمن
أدى رأيه الى هذا فسادا وسوء طبع وذم حال وبالله تعالى التوفيق

تمت كلمات ابن حزم والحمد لله تعالى وحده وصلاته وسلامه على أفضل
خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعترته الطاهرين أبدا الى يوم الدين

كلمات قاسم بك أمين



قال قاسم أمين: لا تصحبوا الاشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم
 أسر لا تدري متى يفشاك لا يمنعك مانع من ان تستعد له قبل ان يفجأك
 الفضيلة والرذيلة يتنازعان السلطة على نفس الانسان في جميع أدوار حياته
 فتارة تخضع الاولى وتارة تغلب عليها انانية ولا يوجد رجل مهما بلغ من
 الترية والعلم يكون آسنا من السقوط يوما في الرذيلة كما لا يوجد رجل مهما
 أحاطت به الرذيلة الا وفيه استعداد لان يأتي يوما بافضل الاعمال
 وحقيقة الامر ان اخلاق الانسان ليست شيئا يتم دفعة واحدة وليس
 لها حد تقف عنده انما هي في تحليل وتركيب في تسكون مستمر يعتمدها
 الانحلال زمتا وتعود بعده الى الماسك
 لا يطلب الكمال من المرء وانما يطلب منه ان يكون في كل يوم احسن
 منه في اليوم الذي مضى

لا تسكمل اخلاق المرء لا اذا اسنوى عنده مدح الناس وذمهم اياه
 النفس الضميمة تنكش امام الظالم ونهاب كل صاحب سلطة وبمكسها
 النفس القوية تجدد في اظهار جرأتها على هؤلاء وأهائهم منفذا يخرج به ما يزيد

عندها من القوة عن حاجة حياتها
 قلما توجد حقيقة لا يختلط بها بعض الحقيقة لذلك يجهل بنا ان نسمع
 كل قول
 كل مذهب جديد يكره من أجل الحقيقة التي يحتوي عليها ومع ذلك فانه
 لا يمشي الا بهذه الحقيقة

أجل الفعل تتغير وتقد قيمتها اذا وقعت على شكل غير مستحسن
 يكره الرجل الفاضل ولا تثمر افكاره مهما بلغت من العلم والحكمة
 اذا خاطب الناس مظهر الاعجاب بنفسه والثقة في عصمته من الخطأ ويغض
 الصديق الخالص اذا خالف الذوق السليم وحسن التربية في حديثه ومعاملته
 مع من يحبهم ويضيع عمل المحسن اذا اقتصر على بذل ماله ولم ينفق معه شيئا
 من قلبه فان الناس لا يسألون كم أعطى وانما يسألون كيف أعطى وفي الحقيقة
 ان طريقة العطاء هي في الغالب أحسن مما يعطي
 كلما قدرت على ان أقوم بخدمة طلبها منى صديق أسفدت على خسارته
 وعددته عدوا جديدا

أنفس البرية انسان ضاع ايمانه يدس الموت بسمه في حياته فيفسد عليه
 لذتها وينغص عليه شهواتها

السامة علامة النفس الشريفة
 لا فرق بين من يفشى سراً أو تمن عليه وبين من يختلس مالا
 أودع عنده

اذا رأيت الرأي العام يرمي أحد رجال الحكومة بالخيانة ساخطا عليه

شديد الرغبة في سقوطه فأعلم انه غالبا رجل طاهر وعامل نافع
 وإذا أرايت الرأي العام معاديا للكاتب وأعد له خصوما يتسابقون الى
 نقض أفكاره وهدم مذهبه وعلى الخصوص اذا رأيتهم ذهبوا في مطاعنهم
 الى السب والقذف فتحقق انه طعن الباطل طعنة مميتة ونصر عليه الحق
 س ما هو الرأي العام

ج هو في كثير من الاحوال هذا الجمهور الابله عدو التغيير . خدام
 الباطل ومعين الظلم
 لو انتظر المصلحون دائما رضا الرأي العام لما تغير العالم عما كان عليه من
 زمن آدم وحواء

صنف الطعام الذي أعجبك أو قطعة الغناء التي اطر بتك أوليلة
 الالاس التي راققتك مع محبوبتك أو غروب الشمس البديع الذي خفق لاجله
 قلبك اذا قصدت تكراره فانك لاتستطيع أن تجد السرور الذي شعرت
 به لأول مرة فلا تحاول أن تنال ذلك في اعادته

قبيل الغروب وقف بنا وابور النيل الذي كان يحملنا بجانب غيظ
 مزروع وكان يشتغل فيه رجلان لمح أحدهما ثعبانا غليظاً قصيرا ففر
 وهو يصيح (ثعبان ثعبان)

أما الآخر فتقدم اليه حاملا فأسه وضربه بها عدة ضربات حتى
 قضى عليه ثم تركه في مكانه وأخذ سلاحه وعاد الى عمله ولم يتكلم في
 أثناء ذلك بكلمة وحينئذ تحرك زميله ومشى محتسرا على أطراف قدميه شاخصا

الى الحيوان واقترب منه بطيئا بطيئا ولما وصل اليه لمسه بطرف الغأس التي كانت في يده وقلبه مرة ثم مرة أخرى حتى اذا تحقق انه مات صاح (يا بن الكلب) وطعنه بالغأس طعنة قوية

ولما رأى الثعبان لا يتحرك أمسكه من ذنبه وصعد به الى الجسر وكان في هذه الساعة غامرا بالمارة فاستوقف الرجال والنساء والاطفال وصار يقص الوقائع عليهم قائلا (هجم علينا فقتلناه) وفي آخر الرواية يلقى الثعبان على هذا الجمع فيفرقهم وتصبح النساء ويهرب الاطفال فيضحك هذا البطل الباسل من هذا الجبن . وما زال كذلك حتى جاء الظلام فانصرفوا جميعا وهو في مقدمتهم حاملا فريسته — اليس هو ذلك الحال الذي يوجد دائما مصدرا لمظاهر الحياة الدنيا ترفع من رجال العمل عن حب الزهو وتقذف برجال القول بجراءة ولا حياة عندهم على اغتصاب أعمال غيرهم والتبجح بها ناسبونها لانفسهم

من أعظم ما يصاب به المرء أن يحرم من الذوق السليم . الذوق السليم هو هذا الاحساس الفطرى الذى ينمو ويتهدب بالتربية . هو الشعاع اللطيف الذى يهدى صاحبه الى أن يقول ويفعل ما يناسب المقام ويحتمل ما لا يناسبه وعكسه هو الذوق المصطلح عليه بين جماعة الظرفاء عندنا الذين هم على يقين من (ان الذوق لم يخرج من مصر)

ان الذى مدحك بما ليس فيك إنما هو مخاطب غيرك
معاقة الشر بالشر اضافة شر الى شر

رب كلمة يتجرعها حلیم مخافة ما هو شر منها
اذا استشارك عدوك فأخلص له النصيحة لأنه باستشارتك قد خرج

من عداوتك ودخل في مودتك

لا يفرك المرتقى السهل اذا كان المنحدر وعرا . . .

الحرية الحقيقية تحمل ابداء كل رأي ونشر كل مذهب وترويج

كل فكر

يقصد الناس التيارات لرؤية الحوادث الغربية وسماع القصص المضحكة
أو المبكية والعامل يكتفي بما يراه حوله ويسمعه يتفرج مجانا على وقائع لم تبلغها
خيلة المؤلفين ولا مهارة الممثلين

علامة اللئيم كفرانه بنعمة السبب الرئيسي في ايجاده في مركزه

المتكبر . خلو من المجد وعزة النفس . حقير بين قومه لفساد أخلاقه

اتخذ الكبير حجابا وهما ليغير مركزه فسقط من هوة جهله

مادام الطلاق متروكا الى رأي الزوج يستحيل ان يثبت في نفوس

الرجال والنساء ان اساس الزواج فكرة الاستمرار والمعاشرة الى آخر الحياة

الزواج عندنا حياة رجل لامرأة يوما أو شهرا أو سنة أو عدة سنين حياة

تنتهي بمجرد ارادة الرجل ولا فرق بينها والحياة غير الشرعية ماجاز للرجل

ان يدفع زوجته الى الباب ويقول لها اخرجي

المصريون الذين يفهمون ان للزواج معنى غير مجرد الاستمتاع الموقت

هم تابعون لقانون الحب والامانة والاخلاص لنسائهم وأولادهم قانون أعلى من

مبادئ حب الذات الذي وضعها بعض فقهاءهم

كتبت والدة من قدماء المصريين على قبر ابنها (من انتهك حرمة هذا

القبر فليكن آخر من يموت ممن يحبهم) كلمة خرجت من نفس ذاقت آلام الحياة بجميع أنواعها ودرجاتها . كلمة يفزع من هولها كل من فارق عزيزا محبوبا

سئل . ح . بك ما رأيك في كتاب نحرير المرأة . فأجاب ردى . . هل قرأته ، لا . اما يجب أن تتطالع عليه قبل الحكم بردائه . ما قرأت ولا أقرأ كتابا يخالف رأيي

أخلاق جديدة عند الشبان . علمت ان بعضهم يحمل قوائم تستهل على معلومات مفصلة عن البنات اللاتي يرشحن أنفسهن لخطبتن وعلى الخصوص عن حالتن المالية وحال بيوتن فيرصدون فيها ما تملكه من الاطيان والا ما كن قيمة مانساويه ومقدار رعيها وسن والدها والارض التي يكون مصابا بها وعدد الورثة الذين يتركهم بعد موته الخ معلومات لا يفكر في جمعها أشد المرابين احتياطا اذا اقترض مبلغا جسيما بدون تأمين

اخبرني موظف بالازهر لا يخفي عليه شيء من أسرار الطلبة انه كلما أراد واحد ممن فسدت أخلاقه منهم ان يسير وراء شهوته ذهب الى أحد البيوت العمومية وعقد على امرأة بحضور شاعرين على مهر قدره ٥ قروش أو ما يقرب من ذلك فاذا قضى شهوته طلقها وخرج معتقدا انه برىء من كل كذب

رأيت يوما في شارع الدواوين امرأة تمشي وامامها خادم يظفر من هيئتها انها من عائلة كبيرة طويلة القامة ممتلئة الجسم عمرها بين العشرين والثلاثين في وسطها سزام من الجلد مشدود على خصر رفيع وملاءة منطبقة على جسمها انطباقا تاما . الجزء الاسفل بارز عند الارداق ومرسوم تحت ستار الملاءة

باعتدال جميل . والقسم الاعلى غير مستور وانما الملاء مشبوكة في رأسها
ومسدولة على كتفيها وذراعيها الى المرفقين وعلى وجهها قطعة من الموسلين الرقيق
أقل عرضا من الوجه . تحجب فاهها وذقنها حجبا لطيفا شفافا كما تحجب قطع
السحاب الرفيع شكل القمر وتترك العيون والحواجب والجبين والشعر الى
منتصف الرأس مكشوفة وكانت تمشي خطوات مرتبة يهتز معها جسمها ما ينجأ
كما تفعل الراقصة على المسرح وكانت تخفض جفونها بحركة بطيئة وترفعها كذلك
وترسل الى المارة نظرات دعابة ورخاوة وحنان واستسلام وبالاجمال كان
مجموعها تخرج ايضا مهيجا لحواسهم

بنتي الصغيره التي عمرها خمس سنين تظن انه يمكنها أن تأتي بنفسها كل
ما ترائى أعمله فاذا أمسكتها من يديها ورفعتها من الارض لاقبلها تقول لي انا أيضا
أرفعك وتمسكني بيديها من أفخاذي وتجدد نفسها حتي يجتقن وجهها لتحملني
كما حملتها . واذا رأت ان رجلا عبر قاعة بوثبة لمحضرت لتفعل مثله . تظن ان كل
ما ترغبه جائز سهل . كذلك الرجل الجاهل يخيل له انه كفء لاصعب الاعمال
وهو مستحق لاعظم المناصب ومساو لارقي الرجال . يظن انه منح استعدادا فطريا
تجعله قديرا على كل شيء وفعال لما يريد . . .

اذا صادقت رجلا وجب عليك أن تكون صديق صديقه ولا يجب عليك
أن تكون عدو عدوه لان هذا انما يجب على خادمه ولا يجب على مماثل له .
من سماعة الحديث أن لا تتم له فضيلة في رذيلة . العقل يشير على النفس بترك
القيح فان لم تقبل منه لم يتركها لانه ليس فيه غضب لكنه يريها أصلح وقت
ينبغي أن يفعل ذلك الشيء فيه وأحمد جهة يوجد بها لانه يمطى الخير دائما من

توكل به . اذا خدمت حازما فارضه في اسخاط حاشيته . واذا خدمت ضعيفا فاسخطه في رضا اتباعه . التام الحرية من احتمال جنايات المعروف . اذا طلب المتناظران الحق لم يقتلا في المناظرة لان مطلوبهما واحد واذا طلبا الغلبة اقتتلا لان فيهما غلبتين وكل واحد من الخصمين يطلب ان يجذب صاحبه الى الغلبة التي فيه . اذا أراد الجائر الاساءة سام الرجل ما يعجز عنه فان استعفى حرك الغضب عليه وأطاعه فيه ومنعه الغضب من التفكير في العاقبة وفي هذا الوقت يحتاج العقل عن النفس وتكون النفس في تلك الحال كالموضع المظلم الذي قد امتنع من اشراق الشمس عليه . اذا فسد الزمان كسدت الفضائل وضرت وافقت الرذائل ونفعت . كان خوف الموسر أشد من خوف المعسر . الاسخياء يشمتون بالبخلاء عند الموت والبخلاء يشمتون بالاسخياء عند الفقر . لا تمتطئ الامل والرجاء في كل وقت وحال فانهما يسوقان الرجل في أكثر الامور الى المسكروه بسهولة . الغضب والشهوة وكل خلق من أخلاق النفس له مقدار يصلح فيه حال الشخص الذي يكون فيه فان زاد على ذلك أخرجه الى الشر لان الغضب يشبه الملح الذي يطرح في الاطعمة فان كان بقدر موافق أصلح الطعام وان كان زائدا أفسده وكذلك سائر القوى . اطلب في الحياة العلم والمال تحز الرئاسة على الناس لانهم بين خاص وعام فالخاصة تفضلك بما تحسن والعامه تفضلك بما تملك . اللذة في هذا العالم اجرة للخدمة ولولاها ما أكل الناس ولا جامعوها لانه لو كان لا يجمع الا من طلب الولد ولا يأكل الا المشتاق الى البقاء بغير لذة لما فعل هذا أكثر الناس . النيات تحس بما في النيات والقلوب تبصر القلوب ويعرف بعضها عن بعض بما فيها . أقبح ما يكون

الصدق في السعاية والضيق في العذر والبخل على من عاجز لجزئته عن المسألة
والسطوة على من يؤمن شره . النفس الفاضلة ترتفع عن الفرح وانما يعرض
لنا في الشيء اذا نظرنا الى محاسنه دون ما فيه من المحاسن والنفس الفاضلة
تأمل جميع ما فيه فتسكافاً فضائله ورذائله في هذا العالم ولا يغلب عليها أحد
هذين الخلقين . طاعة النفس للجسد مثل تخلية الفارس لفروسه اذا ضعف
عن ضبطه حتي يعدل عن حاجته التي ركب لها ويشتمل اما بالخضر واما
بالرعى وتجد النفس الجاهلة راحة في ترك مجاهدتها كذلك الدابة واكثر ملاذ
الدنيا على هذا . حذق الملك بسياسة من دونه وحذق الرعية بسياسة من
فوقها واما السكاتب والاولياء فحذقهم بسياسة من فوقهم ومن دونهم اذ كل
فطنة . انظر الى المنتصح والمتقرب اليك فانه ان دخل اليك من مضار الناس
فأقبل منه ما اتفعت به واحذر منه وان دخل اليك من حيز العدل والصلاح
فيها فاقبلها منه واستشعره . المرأة التي ينظر فيها الانسان الى أخلاقه هي
الناس قنين محاسنك من أوليائك منهم ومساويك من أعدائك فيهم .
الحسن التام والقيح التام في هذا العالم انما هو في تأليف قوى النفس وليس
هو في تأليف أعضاء البدن والوجه . ليس يخسر العاقل على المصديق لانه
ان كان فاضلاً تزين به ان كان سفيهاً حيي به عرضه من السفهاً وراض
به احتماله . لا تمدح أحداً باكثر مما فيه فانه يصد نفسه فيكون مازدته اياه
نقصاً لك . لا تركبن أمراً حتى تصلح فيه بين العقل والشهوة فان العقل
وحده يخشى عليك والشهوة وحدها مردية لك . اظهر البشر للنمى عليك
ولغيرك فانها يملك كان رقبك . حركة التهمة الغضبية تلقاً الرهبة وحركة

القوة الفكرية تلقاء العلة وبها يساس الطبقات الثلاث من الناس انما الطبقة العليا بالحجة واما الاوساط فبالرغبة . واما السفلة فبالرهبة القهقة في الانسان انما هي عى فكره عن أكثره وما يطرأ عليه فهو يمحضها مستهينا بها لانه لا يتأمل مقاديرها . واذ قامت حجتك في المناظرة على كريم اكرمك ووقرك واذا قامت على خسيس آذاك واضطفتها لك . اذا أردت سوءا بعدوك فاستعرض أخلاقه فانك لا تجدها بأسرها كاملة ولا بد من ان يلحقها النقص فادخل الحيلة اليه من غيرته فانه لا يفوتك . الحسود ظالم ضعفت يده عن انتزاع ما حسدك عليه فلما قصر عنك بعث اليك تأسفه . السخى يعجل عند جمع المال وينقل عليه في ذلك الوقت المسألة لان طريق الجمع غير طريق البذل . لا تظن بكل من منع ما يسأل انه بخيل فقد يمنع من طلب السلامة من الناس ومن يكره مدخلتهم له وانفتاح مالا يملك غايته منهم ومن يحتاج الى تكلف الاعتذار لهم والانتصار لنفسه منهم فيرى أن يغلق أبواب هذه السبل عنه . الفرق بين المعرفة بالشيء والعلم به ان المعرفة تذرك ما قد نسينه والعلم به ان تثبت في نفسك من أمره ما لم تنسوه قبل ذلك . اللجاج عسر الطباع المعقولات في النفس اما الفطر . حدة تكون في الانسان واما الفلظ طبع فلا ينقاد للرأى . لا تدمن ما حدث الا من بعد شدة الصبر عليه واستعمال حسن المداراة له لانك مرتين بما فرط منك فيه . كلما قوى تخيل الحيوان زاده منفعة في طاعة الرأى وضرره في طاعة الهوى ولهذا صار الانسان الخير أفضل الحيوان والشر برأخسه . اذا أردت أن تعرف طبع الرجل فاستشره فانك تتقف من مشورته على عدله وجوره وخيره . اذا اقتضت النفس جميلا من أجل العادة فلا تفعله حتى يقضيك الرأى اياه فان

طاعة العادات مردولة • انما صارت الشهوة أقرب إلينا من الرأي لأننا منذ تولد مع الشهوة وإنما يتكامل الرأي فينا بعد مدة من مواليدنا فالشهوة أخص بنا منه
إذا كان العشق من أجل قوى النفس ثبت ولم يتغير • وإذا كان من أجل
الجسد تغير بتغير الصورة والمزاج

البخيل يعد جميع قاصديه أخواناً ورؤساء كراهة أن يقتضيه تفضلهم إياه
احساناً إليهم والكريم يتأمر على قاصديه لينذل لهم أجرة التفضيل
إذا ازدهاك ما تواصفه الناس من محاسنك فانظر فيما بطن من مساويك
ولكن معرفتك بنفسك أوثق عندك من مدح الناس لك
إذا أنجز رجل ما وعد من معروف فقد أحرز فضيلة الجود والصدق

إذا شاورك من الرؤساء من قد وقفت على فاقته إلى رأيك فلا تكلمه كلام
أمر ولا مشاور واخرج كلامك في معرض مستفهم منه ماسنح لك ولير فيك
الحاجة في عرض كلامك عليه وإن حظك في افادة أكثر من حظه في قبول
ما احتاج إليه منه

إذا طابق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع وإن خالفها لم يحسن موقعه
ممن أريد به

الصوم لحام للنفس الغضبية ويروضها على طاعة النفس الناطقة لأن رفع
اليدين بالتكبير إنما هو استعاذة من وقوع المكروه والركوع على الهيئة التي يقف
بها من سبغ بنفسه لمن يضرب عنقه والسجود القاء وجهه وأكرم أجزائه على
الأرض وهذه تروض القوة الغضبية على حسن الانقياد

إذا آثرت تأديب أحد فاقبضه عن الترف واشعره ببذاعة الهيئة فإنه إذا

فارق زينة الجدة طلب أن تكون زينتته في نفسه ولسانه . ينبغي للعاقل أن يكون رقيقا على نفسه فلا يستعظم الاخطأه ويستصغر صوابه ولا يكثره لان الصواب داخل في شرط انسانيته والخطأ مغير لما استقر في نفوس الناس منه

إذا استدعيت المحبة من الناس فانزل دون منزلتك في قلوبهم ولا تكشفن أحد عن زلال فان قلوب الناس وحشية لا تدين لمن كلفها وان كان أقعد في الصواب منها . يخل العالم بأفاده ما اقتناه من مآر علمه وأصوله تحمله على الاقتصار عليه والامساك عن طلب غيره وأفادته اياه تبعته على طلب غيره مما يؤثر الاختصاص به

الفرق بين الابانة والبلاغة ان الابانة لا تكون الا لموجود والبلاغة تكون لموجود ومفروض . من أتى بشريعة أتى بسعادة علوية فن خالف السعادة كان منحوسا . ليس طلاب الدنيا الذين يأخذون القوت منها وانما طلابها المحتكرون من حطامها

بحب الدنيا صمتت الاسماع عن الحكمة وعميت القلوب عن نور البصيرة ما بين فضيلة الموت اذا كان سببا للنقلة من عالم التعب الى عالم الراحة ومن عالم الفناء الى عالم البقاء . ينبغي للحازم ان يعد للامر الذي يلتزمه كل ما أوجب الرأى في طلبه ولا يتشكل فيه على الاسباب الخارجة عن سعيه مما يدعو اليه الامل وما جرت به العادة فانها ليست له وانما هي للاتفاق الذي لا يثق به الحزمة

من جالس في ظل الحجة أمن العدل وقام عنده فيما يجنيه عليه الجائر ومن جالس في ظل الملق لم يستقر به موضعه لسكرة ثقله وتصرفه مع الطباع

وعرفه الناس بالخديعة

الشره هو ان يسبق من كان فيه الى نصيب اللذة قبل نصيب
الرأى في الشيء

اذا اسست موضعا وبالغت في تقويمه فلا تنس حصة جملة العالم منه والا
اضطرب عليك من حيث لا تدري . لما كانت المواهب في عالم التركيب
لا تقسم على حال واحدة ولا بد من وقوع الخلل فيها عاذ العقلاء بالصدقة
فجعلوها نصيب الاحداث الواقعة وتسرعوا الي اخراجها فكان في ذلك أكبر
الصالح فيما صلح لهم

الفاقة فيها تقع في الطبقة من الناس كمثل الورم والقرحة في العضو فان
تداركه أهل تلك الطبقة فرفعوه عن الشخص سلمت طبقتهم وان اغفلوه سرى
في غير موضعه حتى تبطل تلك الطبقة

الفرح بالشيء على حسب الثقة به . تبكيت الرجل بالذنب بعد العفو
عنه ازراء بالصنيعة وأما يكون قبل هبة الجرم . الغضب كالتابع الردي الذي
يحركك أولا في مصلحتك فان أطعته حركك في مصلحته

الناس ثلاثة خيبر وشرير ومبين فالخيبر هو الذي اقتضيت قبض نفسه عنك
ولسانه عن سوء الذكرك لك وذكر حسنا ان كان تقدم منك . والشرير يقبض
نفسه عنك ويطلق لسانه في ذكر معاييك وربما تعدى الى التكذب عليك
والمبين لا يقبض نفسه عنك ولا يزال متضرعا بعفوك ومودة هذامقترنة
باستقامة أمورك وصالح أحوالك فاذا انتقلا انتقل عنك بمودته

اذا زاد ما نابك على مقدار استطاعتك فاستعن بمن هو أزيد من علة ما ناب

ونضرع كالواله الذي لا يجد معدلاً عن سألِه فان انحصامه عنك على مقدار
اخلاصك له

علة العال تمسك نظام جملة العالم وبه قوامه
الشريعة طاعة القيم على العالم والاثار له فيما أصلح بخلته وتفصيله
حلاوة الفضائل في صدرها وحلاوة الرذائل في وردها . الساعي أقرب
الي الكذب مما سعى به

قديم الجاهل ان السعاية هي النصيحة وليس الامر على ذلك لان النصيحة
صدقك الانسان عما فوضه اليك اذا لزمك الحق تعريفه اياه والسعاية صدقك
الانسان عما اقترفه بعض أتباعه وأنت تريد الاضرار بالتابع والانتفاع بالمتبوع
لاتقديم النصيحة لذلك الانسان

السخيف من حرك غضبه على صورة اللفظ والحصيف من حركه على حقيقة
اللفظ والفعل ولم يحرك منه الا بمقدار ما يمنعه من الرحمة لمن لا يستحقها
المرض الذي يحدث عن سبب باد في أكثر الاوقات هو أقل خطراً من
المرض الذي لا يعرف سببه

مسام جسم الانسان باسرها تنفتح بانفتاح الجفنين في اليقظة وتنضم
بانضمامها في النوم

من خدم في حدائمه الشهوة والغضب شق عليه في زمان الشيخوخة ما يحقه
من ضعف بدنه عن خدمة اللذة ومن خدم في حدائمه النفس الفكرية ومادلت
عليه المعارف شق عليه زمان الشيبه وجاهد القوي الباعثة على اللذات وكان
في زمان الشيخوخه مستريحاً

موت الرؤساء أسهل من رئاسة السفلة
لا يضبط الكثير من لم يضبط نفسه الواحد
إذا أحببت أن يدوم حبك فاحسن أدبك
ينبغي للرجل أن ينظر الى وجهه في المرأة فان كان حسنا استنبح أن يجمع
بين قبيحين

موقع الصواب من الجهال مثل موقع الحمل من العقلاء
إذا ضاقت حالك فاحذر مشورة الافلاس فإنه لا يشير بخير
إذا بلغ المرء من الدنيا فوق مقداره تنكرت أخلاقه للناس
لا تصحب الشرير فان طبعك يسرق منه وأنت لا تدري
لاتفارق طاعة الرأي والصبر في كل أمورك فانك ان لم تحرز الحظ الذي
تبغيه كنت قد أحرزت العذر

طبع المرء أصدق صديق له وليس يتركه لاحد من اخوانه
موت الصالح راحة لنفسه وموت الطالح راحة للناس
ينبغي للعاقل أن يتذكر عند طلاوة الغداء مرارة الداء
ليكن خوفك من تدبيرك على عدوك فوق خوفك من تدبير عدوك عليك
حرام على الملك السكر لانه حارس المملكة ومن القبيح ان يحتاج
الحارس الى من يحرسه

ينبغي للعاقل ان يتخير لمعرفة كما يتخير الارض الزكية لزراعة
الحر يرتفع بجميع من عرفه وانذل يرتفع بنفسه فقط
ينبغي ان يشفق على أولادنا من أشقنا عليهم

زمان الجائر من الملوك اقصر من زمان العادل لان الجائر مفسد والعادل
مصلح وافساد الشيء اسرع من اصلاحه
لا يزال الجائر مهملًا حتى يتخطى الى اركان العمارة ومباني الشريعة
فاذا قصدها قربت مدنه

نهاية جور الجائر ان يقصده من يلابسه ولا يتنفع به الاذي فمع ذلك
ترجى الراحة منه

كل خلق من الاخلاق فهو قد يكسده عند قوم الا امانه فانها نافعة عند
اصناف الناس يفضل بها من كانت فيه حتى ان الآنية اذا لم تنشف كانت أكثر
ثمنًا من غيرها

أشد الرجل في النعمة على حسب استكانته في المحنة . اصبر على سلطانك
فلمست با كبر شغله ولا بك قوام أمره . الظفر شافع المذنبين الى السكراء
اذا حصل عدوك في يدك خرج من جملة أعدائك ودخل في عدة حشمتك
من مدحك بما ليس فيك وهو راض عنك من الجليل ذمك بما ليس فيك
من التقيح وهو ساخط عليك

الفضيلة تجتمع أهلها على المحبة والذيلة تفرق بين أهلها بالتنافر والبغضة ألا
تري ان الصادق يحب الصادق ويستقيم اليه وكذلك الثقة مع الثقة والחסن
الخلق مع الحسن الخلق وتري الكاذب يبغض الكاذب والسارق يخاف
السارق وكل واحد منهما حذر من مجاورة صاحبه

تبكيت الرجل بالذنب بعد العفو ازدرأ بالصنيعة
الصالح وضع الرجل نفسه بمنزلة لا يستحقها ومطالبة نفسه والناس

بما يجب لتلك المنزلة . والتواضع حط الرجل نفسه الى منزلة دون منزلته
لغير تقيصة

الفقير اذا تشبه بالغنى كان كمن به الورم ويوم الناس انهم سمين وهو يستر
ما به من الورم

من ضرر الكذب ان صاحبه ينسب الصورة الحقيقية المحسوسة ويعتقد
الصورة الوهمية الكاذبة فيبنى عليها أمره فيكون غشه قدأ بداه بنفسه . وقريب
من هذا المعنى ما يحكى عن أشعب الطماع قيل له ما بلغ من طمعك قال :

أوهم الصبيان ان في موضع عرسا فاذا تعادوا تبعهم طمعا في ذلك العرس
لا تمان ما قوى فساده فيحيلك الى الفساد قبل ان تحيله الى الصلاح
اذا قويت نفس الانسان انقطع الى الرأي واذا ضعفت انقطع
الى البخت

لست تستدرك بفن الناس شيئا من ذات يدك الا اضعت اضعافه
من مروءتك

البخلاء عفوهم عن عظيم الجرم اسهل عليهم من المكافأة على صغير الآلاء
اذا أردت أن تعرف طبقتك من الناس فانظر الى من تحبه لغير علة
العلم صبيع النفس وليس يشرق صبيع الشئ حتى ينظف من اداناسه
اذا نزلت باحدكم المصيبة فليفكر في المصائب العظيمة التي حلت بكثير
من الناس ليقول هم

الشعراء والكتاب والعلماء عندنا لا يبرون عن أفكارهم في ما يكتبون وانما
عقولهم هي مخازن تحفظ ما يدخل فيها بالقراءة والسمع ومستودعات لأفكار

غيرهم . يتعاملون بهذه البضاعة التي ليست لهم ولا يضيفون أو يملقون عليها شيئا من أنفسهم . كل عملهم محصور في تكرار أفكار الغير التي حفظوها كما يحفظ الاطفال القرآن فاذا سمعهم العامة أقرأوا كلامهم صفقوا ومدحوا وصاحوا . آه فلان ما أحلاه علان ليس في العالم مثله

طلب العلم عندنا وسيلة لمزاولة صناعة أولاد الاتحاف بوظيفة أى لكسب المال . أما حب الحقيقة والاستغراق في تحصيلها والشوق الى اكتشاف المجهول ومغالبة الصعوبة والاهتمام بترقية النفس . وبالأجمال التعلم للتعلم فلافائدة فيه . والفائدة كل الفائدة في هذا الذي لفائدة فيه

اذا قرأت الجرائد العربية تجدها جميعها متحدة في موضوعها متشابهة في تحريرها بحيث لاتكاد تشعر باختلاف بين احداها والاخرى واذا اجتمعت في اليوم بعشرين رجلا من معارفك تسمع من التسعة عشر الاخرين ماسمعه من الاول ولا تجد في الجريدة التي تقرأها أو تسمع من صاحب الذي تقابله فكرة غريبة أو تعبيراً جديداً أو اسلوباً مبتدعاً . لا تجد النابغة الذي يدهشك ويجذبك بمعجائب أفكاره الصحيحة

يوجد عدة طرق للتعبير عن فكرة أحسنها طريقة واحدة . هي التي يجدها الكتاب المجيد . عقل الانسان المحدود لا يسمع غير المحدود . وعلمه القليل لا يصل الى ادراك المجهول الذي لانهاية له . ولذلك تراه متى ترك دائرة معلوماته الحسية دخل في عالم الظلام وسار كالأعمى يتخبط يمينا وشمالا لافرق في ذلك بين الغبي الجاهل والذكي العالم . . . المقلد في ايمانه مقصر يحمل عقيدته كما تحمل الوردة في عروة الملابس . والمنكر مجازف جاوز حد العقل والعلم . وأبغض

منهما من يخادع بدينه فيقول : ان كان الله غير موجود ما خسرت أكثر من غيري
وان كان موجودا ربحت مع الربا حينئذ لذلك أومن به . هذا هو المحتال الذي لا بصان
حتى الآله من نصبه

في ميدان الحرب لا يكون ثبات الجأش الا عند الرجل الذي حضر وقائع
سابقة ووقف امام العدو وقاتل يومها جمادى يوما مدافعا كذلك الحال في جهاد
النفس لا تجد ثبات الجنان الا عند الرجل الذي عرض نفسه الى استهواء الشهوات
وخدائع اللذات فاذا اختبرها بالتجربة وتغلب عليها بعد ذلك كسب قوة الحكم على
نفسه التي هي الفضيلة الحقيقية خلافا للرجل الذي احتجب عن جواذب الشهوات
فانه متى وجد امامه فرص مريعة فيها لا يقاوم سلطانها الا قليلا واذا سلم في نفسه
مرة لا يستطيع الخلاص منها . عين الطماع حينما تبصر شيئا تشتهي . لها نظرة
تحيط به وتحويه برمتة وتحوزه وتفعل في نفسك ما يفعله الاختطاف الحقيقي هذه
النظرة رأيتها كثيرا عند المعتاد لعب القمار . . يوجد أناس متى رأيتهم أو
سمعتهم تشعر بنقص في خلقهم كأنهم صنعوا بغاية السرعة فلم ينالوا حظهم من
الاتقان المعهود - نجرى أمور الدنيا كأن القدرة الالهية لا تلاحظها أو كأنها
تجاهل الجبناء وتبارك في أعمالهم واعمارهم وأموالهم وذريتهم
أول الحب هزل وفي الغالب آخره جد - فاذا كانت علاقات الحبيبين
ترمي الى اختلاط الارواح وتمازج النفوس واختيار الرفيق الوحيد كانت هذه
الغاية الشريفة دليلاً على رقى الاخلاق وعلو الشعور ومنبعها مستمر لا يتفجر منه
الخير لهما ويفيض على الناس - لم ذلك - لان العشق هو الاخلاص وبذل
النفس للغير وذلك هو كل ما تبغيه التربية الالهية .

كلما أراد الانسان ان يعبر عن احساس حقيقى رأى بعد طول الجهد وكثرة الكلام انه قال شيئاً عادياً أقل مما ~~كل~~ يتصور ووجد ان أحسن ما في نفسه بقي فيها مختفياً

لتصوير احساس كامل وتمثيل أثره في صورة مطابقة للواقع يلزم استعمال الفاظ غير المتداولة الفاظ غير العتيقة البالية - يلزم اختراع الفاظ جديدة لم أرين جميع من عرفتهم شخصاً يقرأ كل ما وقع تحت نظره من غير الحن .
أليس هذا برهاناً كافياً على وجوب اصلاح اللغة العربية - لى رأى في الاعراب اذ كره هنا بوجه الاجمال وهو ان تبقى أواخر الكلمات ساكنة لاتتحرك باى عامل من العوامل . بهذه الطريقة وهي طريقة جميع اللغات الافرنكية واللغة التركية أيضاً يمكن حذف قواعد النواصب والجوازم والحال والاشتغال النخ . بدون ان يترب عليه اخلال باللغة اذ تبقى مفرداتها كلها فى اللغات الاخرى يقرأ الانسان ليفهم . اما فى اللغة العربية فانه يفهم ليقراً فاذا أراد ان يقرأ الكلمة المركبة من هذه الاحرف الثلاثة (ع ل م) يمكنه ان يقرأها « عَلم » أو « عِلْم » أو « عُلْم » أو « عَلِمَ » أو « عَلِمَ » ولا يستطيع ان يختار واحدة من هذه الطرق الا بعد ان يفهم معنى الجملة ففى التى تمين النطق الصحيح . لذلك كانت القراءة عندنا من أصعب الفنون

لا أدري ماهى غاية الكتاب الذين اذا أرادوا التعبير عن اختراع جديد يجهدون أنفسهم في البحث عن كلمة عربية تقابل الكلمة الاجنبية المصطلح عليها كاستعمالهم مثلاً السيارة بدلاً من الاتوموبيل ان كان المقصد تقريب المعنى الى الذهن فالكلمة الاجنبية التى اعتمدها الناس تقوم بالوظيفة المطلوبة منها

على وجه أتم من الكلمة العربية وان كان قصدهم اثبات ان اللغة العربية
لا تحتاج الى اللغات الاخرى فقد كلفوا أنفسهم أمرا مستحيلا اذ لم توجد
ولن توجد لغة مستقلة عن غيرها هنا مكتفية بنفسها .

يظهر ان باب الاجتهاد أغلق في اللغة كما أقفل في التشرع فقد صار من المقرر
بيننا ان اللغة العربية وسعت وتسع كل شئ . لكي يكون هذا الاعتقاد صحيحا
يجب ان نفرض ان هذه اللغة نتيجة معجزة فظهرت كاملة من يوم وجودها في
العالم وهذا يناقضه قيام الدليل على ان جميع اللغات خاضعة لقوانين التحول والرقى
العام وتابعة في أطوارها لسير الانسانية فهي اذن مظهر من مظاهر غريزتها الطبيعية
التي لا تزال تتج وتبدع كما فعلت في الماضين . ولا أدري لماذا يريد قومنا
ان يستبعدوا من اللغة العربية الكلمات الفصيحة وطرق التعبير الجميلة التي
نسمعها احيانا في لغة العامة بحجة انها لم ترد على لسان العرب . نحن خلفاء
العرب في لغتهم فكل ما اخترعته ملكاتنا في اللغة يعد عريبا بالطبع

كان المؤلفون في القرون الوسطى هم ابن سينا وابن رشد وابن مسكويه
والفرايبي واضرابهم . كانت اللغة العربية لغة الادب والعلم والفلسفة لذلك كانت
أوسع وأغنى لغات العالم ثم مرّت عليها القرون الطويلة وهي واقفة مكانها
لا تتحرك خطوة الى الامام واللغة الاوربية أخذت تتحول وترتقى كلما تقدم
أهلها في الآداب والعلوم حتى أصبحت النموذج المطلوب في السهولة والايضاح
والدقة والحركة والرشاقة . صارت أنفس جوهرية في تاج التمدن الحديث . رغما
عن هذا قد أجمع قومنا على ان لغتنا لا تزاد حتى الآن حافظة مركزها الاول
ويزعمون انها سيدة اللغات كما أجمع عامتنا على ان مصر أم الدنيا

زارني أشهر أديب يكتب الآن في مصر باللغة العربية وكان في بدى
كتاب فرنسوي يشتمل على حكم ومواعظ موضوعة في جمل مستقلة لا ارتباط
بينها فقرأ فيه عبارة هذه ترجمتها : (انى أخشى ما أتمنى) فقال كيف ذلك - لا بد أن
يكون في الطبع خطأ - قلت لا . قال فسر لي حينئذ كيف يخشى الانسان الشئ
الذى يتمناه . فاجبته كل انسان يخشى ما يكره وليس كل انسان يخشى ما يتمنى
وأما هذه صفة بها ذوو النفوس الممتازة وتكون سببا لشقاؤهم : يرى الواحد
منهم وردة جميلة في البستان فيتمنى أن يقطفها ولكن يبعد عنها ماحولها من الشوك
ويشهى تفاحة جميلة تعجبه بلونها البديع ورائحتها الزكية ولكنه يخشى الدودة
الكبيرة التى ربما تصادف اسنانه وقت أن يعض عليها فيلقها على الارض
وهو يشتهيها :

. يلاقى المرأة التى كان يراها في مخيلته مثال الجمال فيود أن يلقي نفسه تحت
أقدامها ويعطيا قلبه وحياته ولكنه يخشى أن تكون كاذبة كغيرها - يتمنى
صديقا ويخشى أن يجده خائنا يتمنى . . . يتمنى كل شئ ، ويخشى أن لا يجده فيه
كل ما تخيله وهكذا يقضى حياته بين الامل والخوف من تحققه وتنتهى به الحال
الى انه يرى أن السلامة في ترك الامانى

يوجد كلمات الصقها الكتاب بعضها ببعض من قرون طويلة فحيث تكون
احداها تكون الاخرى حتى ملئت طول العشرة كالعالم العلامة والحسيب النسب
والصديق الجسيم والسيدة المصونة . فاما اطلاق يرد عليها حرية الاقتران بكلمات
أخرى وأما على الأقل حيولة موقفة تستريح في أثنائها من هذه الشركة القهرية
- في البلاد الحرة قديجهاه الانسان بان لا وطن له ويكفر بالله ورسله

ويطعن على شرائع قومه وآدابهم وعاداتهم ويهزأ بالمبادئ التي تقوم عليها حياتهم العائلية والاجتماعية . يقول ويكتب ماشاء في ذلك ولا يفكر أحد ولو كان من الخصوم في الرأي أن ينقص شيئاً من احترامه لشخصه متى كان صادراً عن نية حسنة واعتقاد صحيح - كم من الزمن يمر على مصر قبل أن تبلغ هذه الدرجة من الحرية

يفعل الكلام المطبوع في نفس الجاهل فعل السكر فيستولى على عقله فإذا روى عن كتاب قال لنفي كل شبهة هذا مدون في الكتب وإذا نقل عن جريدة قال هذا مذكور في الجرنال فإذا اعترض عليه بان الخبر لا يحتمل الصدق وان الخطأ جائز على صاحب الكتاب أو الجرنال أجابك نعم ولكن لا بد أن يكون الكاتب تحرى عن الحقيقة قبل النشر لان صناعته تقضي عليه بذلك

الكاتب الحقيقي يجتنب استعمال المترادفات فلا يأتي باسمين مختلفين لمعنى واحد في مكان واحد لان ذلك يكون حشواً مستهجنًا ودليلاً على فقر في الفكر والخيال ولكن اذا كان المقال يستدعي ذكر عدة معانٍ متقاربة مجتمعة بمعنى واحد فاستعمال المترادفات الموضوعية لها حسن وقد يكون مطلوباً اذا كان لازماً لتسهيل فهمها أو اظهار الفروق التي بينها . كذلك الكاتب الجيد لا يضع صفة بجانب الاسم الا اذا اقتضى الحال ان يميزه بصفة مطابقة للواقع على ان الاعتماد على ذكر الصفات والمبالغة فيها بقصد التأثير هو أقل درجات الكتابة ويفضلها بكثير طريقه الكتاب الغربيين الذين يعملون في الوصف على ذكر الوقائع وشرح ظروفها وتحليلها تحليلاً دقيقاً أو تترجح الانسان وفتح جوفه وكشف ماخفي من اعصابه وسرغور احشائه والتسمع

على نفسه لادراك ما يدب فيها من النزعات والخواطر والاميال والحركات
ويوصف منظر الشيء بهيكله التام باجزائه كلها ليحدث في نفس القاريء
والسامع صورة كاملة وشعورا تاما واثرا باقيا

من الذي يحب صاحبه أو قريبه أو مواطنه أكثر - أهو الذي يكشف الستار
عن عيوبه ويظهرها كما هي - أم الذي يغض البصر عن نقائصه ويخفيها عليه
ويمدحه ليسره . لاشك الاول هو الصديق المكره والثاني هو العدو المحبوب -
اعرف قضاة حكموا بالظلم ليشتروا بين الناس بالعدل

ليس بمصر عالم محيط بجميع العلم الانساني وليس بيننا من اختص بفرع
مخصوص في العلم ووقف نفسه على الالمام بجميع ما يتعلق به ولم يظهر منا فيلسوف
اكتسب شهرة عامة ولا كاتب ذاع صيته أمثال هؤلاء هم قادة الرأي العام عند
الامم الاخرى والمرشدين الى طرق نجاحها والمديرون لحركة تقدمها فاذا
أعدمتمهم أمة حل محلهم الناصحون الجاهلون والسياسيون المشعوذون - والحقيقة
المجردة عن الاوهام والاغراض ان كل ما وجد في مصر من الحرية والنظام
والعدل لم يوجد ولم يستمر الا بعمل الاجنبى

لا شيء يشبه العشق في عنفوان نشأته . اذا هجم هذا المستبد القاهر ارتعدت
منه الفرائص وحصر اللسان واختيل العقل وخلا الطريق امامه فوصل الى القلب
بوثة واحدة أو بوثبات متعددة . ومتى احتله تمدد فيه وانتشر وملاءمه برمته فلا يقبل
منافسا أو منازعا أو شر يكا أو ضيفا بجانبه . بل يستأثر وحده بالنفس فيليبيا عن
شواغلها وينسيها حاجاتها . ويفرق بينها وبين أميالها . ويذهب هوومها واحزانها
ولا يطمئن الا اذا قطعت العلاقات مع غيره واصبحت كلها له كأنها ولدت معه

في يوم واحد وتقتى معه في ساعة واحدة لا تعرف ماضيها ولا تبالي بمستقبلها .
 فاذا تمكن منها على هذه الحال وقبض على زمامها رضيت بسجرتها وشكرته
 أسرها واغتنطت برقيها ووجدت على اتصالها بنفس أخرى قوة وفرحا
 وسعادة لم ترَ مثلها

العاشق عنده ما يكفيه سماءه صافية مهما ترا كمت عليها السحب .
 ومائدته فاخرة وإن لم يكن عليها غير الخبز والملح . تنبأه الحوادث ولا تترك
 به أثرا لانه لا يعبأ بها سارة أو ضارة ويقاوم الحياة بجرأة عمجية لانه يشعر
 بأن في جسمه روحين وفي صدره قلبين - أن كان من الوجود انسان يستحق
 أن يحسد على نعمته فهو العاشق - كل عشق شريف فإن كان بين شريفين
 زاد في قيمتهما ورفع من قدرهما . وإن كان بين وضعيين أكسبهما شرفا
 وقتيا حتى اذا زال العشق سقطت قيمتهما وانحطت مرتبتهما ورجعا الى
 أصلهما

يشعر العاشق بلذة ساحرة اذا كان محبوبا واذا كان غير محبوب فيجد
 في المله لذة أخرى مشابهة السكر من تنبه في الاعصاب وسرعة في دورة الدم
 وانفعالات شديدة في النفس وبالاجمال من زيادة محسوسة في مبلغ الحياة
 كلاعب القمار يتمتع بارضاء شهونه في الربح والخسارة .

ليس ما يكتب على أبواب الامكنة دائما صحيحا - فقد يكون بين سكان
 البيارستان من هو أعقل من هذا الذي تراه سائر افي الطريق متمتعاً بحريته .
 كذلك بيوت المومسات قد تقفل أبوابها على نساء فين من هي أوفر حشمة وأدبا
 وأكثر بعدا عن الشهوة من كثير من المخدرات اللاتي تنخي الرؤوس امامهن .

من اختبأرى لارباب الافكار الذين اختلطت بهم - يظهر لى ان الحمية عندهم سطحية لاتذ كيهانار تنوقد فى القلب - حمية الفاظ متى انتشرت عادت هباء لاتترك أثرا بعدها - زارني أحد أصحابي وكان يرافقه شاب من أقاربه أتم في هذه السنة دروسه وطلب منى أن أتوسط له ليحصل على وظيفة فددت يدى الى هذا الشاب مسرورا فوضع فيها يدا فائرة وسحبها بسرعة . أشرت عليه بالجلوس على كرسى فاستحسن ان يجلس على (الكنبه) التى أردت ان أخص قريبه بها وقبل ان يجلس شمر بطلونه بعد ان تحقق من انتظام ثنياه ثم قعد ووضع رجلا على الاخرى . سأله عن الوظيفة التى يرغبها فعلمت انه يريد ان يمين فى وظيفة مرتبها خمسة وعشرون جنيا فى الشهر فافهمته انه يطلب المال وان لوائح الحكومة لا تجهز هذا الطالب فلم يقنع واخذ يقيم الادلة على ان الحكومة اذا شاءت يمكنها ان تعينه بطريقة استثنائية فقلت له ولكن ماهى المسوغات التى تحمل الحكومة على تقرير الاستثناء الذى تطلب ان تتمتع به فقال كفاءتي فقطعت عليه الكلام وكررت له ان طلبه غير مقبول فحول وجهه عنى واخذ يقتل شاربه بحركة عصبية ثم التفت الى وقال (منون نهارك سعيد) وخرج وتبعه قريبه بعد ان اعتذرلى بكلمتين فلما خر جاسرح فكرى فيما سمعت ورأيت فى حالة هذا الشاب ورددت على خاطري أحوال أخرى وقعت من أمثاله معى ومع غيري أحوال تنذر بوجود حالة أدية سيئة عند الكثير من شبانا تجعلهم صنفنا خاصا لا يشبهون معها شبيبة الجيل الماضي التى عاشت كثيرا من أفرادها ولا الشبيبة التى عرفتها فى البلاد الغربية واختلطت بها زما .

هذه الواقعة حركت في نفسى حياتى الماضية ومثلت فى ذاكرتى صورة شبان
محبوبين متحليين بالآداب والحياء والتواضع والافتقار وكانوا مع ذلك لا ينقصون
من جهة المعارف عما يتحصله الشاب فى هذه الايام وإنما الفرق هو ان الشيء
القليل الذي يتعلمه الشاب فى هذا الوقت يتورم فى مخه حتى يسد فراغه ويجعله
يتوهم انه يحمل كنوز السموات والارض .

كنت فى ليلة فرح وكانت الحفلة من أفخم وأجل ما رأيت من نوعها .
أنفق فيها الذهب بلا حساب . وعند الساعة العاشرة دخل العروس وصدحت
الموسيقى اعلانا بذلك فقلت لصديق كان جالسا بجانبى : هذا اعلان لعامة
الحاضرين بامرسيتم بين الزوجين كان من حسن الذوق أن يبقى مستورا .
وما أحسن ما اعتاد الغربيون فان الزوجين منهم يكونان مع المدعوين اذا بهما
قد اختفيا عن أعين الحاضرين بدون أن يشعر بهما أحد ويغيبان عدة أسابيع
فوافقني صديقى على ذلك ثم قال أتريد أن أقص عليك لهذه المناسبة شيئا رأيته
بمعنى قلت نعم فقال

كان سنى لا يتجاوز تسع سنين ولا يزال صورة الواقعة التى سأقصها الان
محفوظة فى ذاكرتى كما لو كانت حصلت منذ أسبوع . كان المنزل المقابل لمنزلنا
يستعد شيئا فشيئا لحفلة كبيرة نصبوا من أجلها سرادقا واسعا ووضعوا فيه الكراسى
المذهبة وعلقوا البارد والنحف وكل يوم يمر يزيد فى رونق الزينة وترتيبها فلما
جاءت الليلة الكبيرة اضيئت الشموع وصدحت نغمات الموسيقى وتقاطرت
وفود الرجال والنساء الى البيت يدخلون فيه أفواجا فيجلس الرجال فى الصبوان
وتختفي النساء فى بيت الحریم الذى كانت تستطع فيه الانوار وتخرج من نوافذه .

ونحن سكان هذا الشارع الصغار عشرين أو ثلاثين طفلا من كل سن كنا أول المتفرجين وأكثرهم متعة فرحين بهذه المناظر البراقة والأنوار الزاهية والاضواء المنتشرة نجلس وتقوم ونجري ونضحك ونتشاجر سكارى من ضوءها الاصوات وضيء الأنوار

فلما زف العروس بعد العشاء على الطريقة المهودة دخل الى البيت ودخل وراءه بعض الاولاد وكنت من بينهم فرأيت سلم المنزل وفسحة الدور الاول مملوءة بالنساء وهن يتزاحن للوصول الى الصف الاول ليشاهدن العروس داخلا. وكان أحد أقاربها ماشيا امامه فصار يدفعهن بيديه ليخلى له الطريق حتى وصل الى غرفة عروسه فأدخل فيها وأقفل الباب عليه وحينئذ وقف النسوة امام الباب كأنهن يترقبن حادثا كبيرا وهذا لم يمنعهن من المحادثة والمجادلة والضحك على شكل غير منتظم يستحيل معه التمييز بين من تقول ومن تسمع ومن حين الى حين تنادى احدها «هس ياستات» وتستمر هي في الكلام أكثر من غيرها .

مال الزمن الذي مضى ونحن على هذا الحال لا أدري . ثم سمعت صياحا متكررا أتى من داخل الغرفة فازداد القلق والاضطراب بين جماعة النساء وما زال يتضاعف حتى أدى بهن الى الدق على الباب وبعد برهة فتح الرجل الباب وظهر عارى الرأس بارق العينين محقق الوجه وتكلم مع أمه وأمزوجه كلاما شديدا مصحوبا باشارات الغضب ومن وقت لا آخر كان يقول ماذا أصنع .. لا أقدر ..

وبعد مداولة صغيرة رجع ودخل وراء المرأتان وتبعه الجيش الذى كان واقفا وراء الباب مدفوعا كالسيل وقد جرىت معهم حتى صرت قريبا من السرير فرأيت العجوزين قعدتا على صدر البنت وقبضت احدهما على ذراعيها والاخرى

على فخذها فزاد صياح البنت وبكاؤها وتقدم الرجل ويده خرقة بيضاء رأيتها
 عند ذلك ملوثة بالدم فخرجت هاربا من هذا المنظر الشنيع لا أشك انهم
 يبحوها .

في عهد الاستبداد في الوقت الذي كانت فيه كلمة من محمد علي أو اسماعيل
 تكفي لاعدام من يغضب عليه أو ارساله الى البحر الابيض في تلك الايام
 السوداء التي كانت فيها حياة الانسان وحرية و أمواله مهددة بأنواع الخطر
 ولم يكن لاحد مهما كان مقامه في الوجود ضمانة تحميه في ذلك العهد ظهر
 افراد وجدوا من شعورهم ما دفعهم الى صد ارادة الحاكم والتصريح بأرائهم
 واليوم زالت أسباب الخوف من الحاكم فكل زادت قدرة الناس على
 المجاهرة بالحق والتصريح بأرائهم من ينظر نظرا سطحيا يظن اننا بلغنا من
 استقلال الرأي مبلغا لا ينافسنا فيه أحد حيث لا يجد من الامة أدنى أثر
 للخوف من الحكومة بل يرى بالعكس ان الاستخفاف بها صار عاما وانه
 لم يبقَ بين جميع طبقات الموظفين شخص محترم اللهم الا اذا كان جاويز
 البوليس أو خفير الرعة

ولكنه اذا حقق النظر لا يلبث ان يرى ان حرية الانتقاد لم تستعمل
 الى الآن في أعمال الحكومة الا لأن هذه النعمة الجديدة تطرب آذان

السامعين وتفتح قلوبهم وجوبهم

اما المسائل الاخرى الدينية والاجتماعية والمتعلقة بالاحوال الشخصية
 والمعادن والاخلاق فلم يتجه فكر الباحثين الى انتقادها فهل لم ير أحد

منهم فيها عيباً ينتقد ؟ كلا وإنما هم يرون العيوب ولا يجرأون على اظهارها

قال أحد أعيان الاقاليم في هذه الايام التي كثرت فيها الا كتابات
للجمعيات الخيرية والمدارس والكتاتيب والمستشفيات ولا يمد يده أحد
الامراء والذوات وكبار الموظفين والاغنياء المقيمين في العاصمة للاشتراك
فيها ويحتمل جزءاً من مغارمها يجب على عمد القرى واعيانها ان ينشئوا جمعية
للدفاع عن أموالهم يسمونها جمعية منكوبي المشروعات الخيرية .

ليكن دعاؤك أن يحرسك الله من أصدفائك لانك لا تقدر أن تخترس منهم
الا نذال يطردون بالايحاش والاحرار يطردون بفرط التبحر
مادحك بما ليس منك مخاطب لغيرك وجوابه وثابه ساقطان عنك
رأي من دونك في المعرفة لك أمثل من رأيك لنفسك لانه خلو من هواك
المظلوم ينتصف بالعدل ولا يكاد يشتقي به ممن ظلمه
الحكمة عنوان المطلوبات اعتنوا بقوام البدن فانه آلة النفس
أنظروا لانفسكم وحاموا على قرابتكم
تزينوا بالعدل والبسوا ثوب العفاف تفاحوا

ان الكتاب اذا فارق واضعه فلا بد قبل وقوعه الى من يعرف قدره
ويمكنه الانتفاع به من أن يقع في أيدي جهال يسهنون به ويقذفون واضعه
بمنزلة ما ينال الحصى من التهم والاطم من سفهاء الناس
لا ينبغي للرجل أن يتمنى لعمد يقه العتي فيزهي عليه ولكن يتمنى أن يساويه

في الحال . وسئل أفلاطون بماذا ينتقم الانسان من عدوه قال - يزيد
فضلا في نفسه

اذا عاينت الحدث على جرم فترك موضعا لجمود ذنبه كيلا يحمله المراء
على المكابرة

لا تحتقر من الخير قليلا فان القليل من الخير كثير . وقال أفلاطون لتلامذته
اذا كسلتم عن التأديب فطروا مجالسكم بغرائب الاحاديث لتشطوا
وسئل بما أعرف اني قد صرت حكيما . قال : اذا لم تكن بما قضيت من الرأي
معجبا ولم يستفزك عند الذنب الغضب .

وسئل عن التجارة فقال . حرص الرجل على الجمع بالشره وقلة التناعة
وقيل له من يخدمك . قال : الذين يخدمونهم هم خدي
قال المؤلف . يعني بذلك قوى الشهوة والغضب
وقيل له كيف ينبغي للرجل أن يصنع لثلاث محتاج . فقال ان كان غنيا فليقتصد
وان كان فقيرا فليدمن العمل

وقال من شكر كم على غير معروف أو برّ فعاجلوه بهما والا انعكس
الحمد فصار ذما .

وقال : من أثرى من الالفاظ في الصغر افتقر من المعاني في الكبر
قال المؤلف يشير الى من يوفر في صباه على تعلم اللغات وما يجري معها
وقال . الحلم استيفاء معنى الوقار وضبط النفس عن الصبر على المكروه
أو عن المحبوب

وقال . الاشرار يتقربون الى الملوك بمساوى الناس والاخيار يتقربون

اليهم بحاسنهم

وقال . طاعة الصبر في النوائب أسهل من الاسترسال الى الجزع والاجتلاب من فنونه المؤذية

وقال . ارحم ثلاثة عاقلاً يجرى عليه حكم جاهل وضعيفاً في ملك قوى وكريماً يرغب الي لثيم

وقال . ينبغي للعاقل ان يكون مع سلطانه كراكب البحر ان سلم بجسمه من الغرق لايسلم بقلبه من الخدر .

وقال : الاشرار يتبعون مساوى الناس ويتركون محاسنهم كما يتبع الذباب الموضع الفاسد من الجسد ويترك الصحيح منه
وقال : لا تستصغر عدوك فيقتحمك .

وقال : المسكروه من زيادة مقداره على تقديره فيه .

وقال : لا تقبلن في الاستخدام الاشفاعة الامانة والكفاءة

وقال : من حسن صبره على وعدك حسن صبره على شدائدك .

وقال : ينبغي للعاقل ان يستعمل فيما يلتمسه الرفق ومجانبة الهدوء فان العلقه بهدوها تلعق من الدم مالا تعلقه البهوضة في اضطرابها وفرط صياحها
وقال : أقوى مايكون التصنع في بدئه وأقوي مايكون الطبع في آخره .

وقال : العدل في الشيء صورة واحدة والجور صور كثيرة فلماذا سهل ارتكاب الجور وصعب العدل فهما يشبهان الاصابة والخطأ في الرماية فان الاصابة تحتاج الى الارتياض والتعهد والخطأ لا يحتاج الى ذلك .

وقال : الملك كالبحر تستمد منه الأنهار فان كان عذبا عذبت وان

كان ملحا ملحت

وقال: البخيل يسخو من عرضه بمقدار ما يخل به من ماله .

وقال: لا تلاح الغضبان فانك تملقه باللاج ولا توده الى الصواب .

وقال . لا تفرح بسقطه غيرك فانك لا تدري كيف تنصرف الايام بك .

وقال . صير العقل والحق امامك فانك لا تزال حرا بهما .

وقال . اذا عدم الرجل الحياء من الفضيحة والصبر على تعب الاكتساب

سهل عليه السرقة .

وقال . أضرم من عاشرته مطريك ومغريك ومن قصرت همته عنك .

وقال . لا تنتظرن الى أحد بالموضع الذى رتبته فيه زمانه وانظر اليه بقيمته

في الحقيقة فانها مكانه الطبيعى

وقال . من تعلم العلم لفصيلته لم يوحشه كساده ومن تعلمه الجدواه انصرف

عنه بانصراف الحظ عن أهله الى ما يكسبه .

ويقال ان أفلاطون رأى فتي ورث مالا كثيرا وضياعا فأنلفها فقال .

رأيت الارضين تبلع الناس فهذا الانسان بلع الارضين .

وقال : ما ينقص من لذات الجسد يزيد في لذة المعرفة

وقال . لا تشغل فكرك بما ذهب منك بل احفظ ما بقي معك .

وقال شرف النفس أن تقبل المحبوب والمكروه قبولاً واحداً .

وقال . كما ان أول مراقبة من السلم هو انفصالك من الارض كذلك أول

الخير انفصالك من الشر

وقال . الحكمة كالدر في الصدف في البحر فلا ينال الا بالغواصين الخذاق

وقال . استعمل الحذر في الطمانينة والدعة فقلّ ما ينفع الحذر عند ورود الحادثة .

وقال . اشقى الناس من اهتم بما يجمع لغيره . قال المؤلف . رأيت في العقل الابدى المنسوب الى كيومرت آدم الفرس « أيها الانسان لا تجمع لبعل امرأتك » .

قال أفلاطون : لان يموت الانسان فيخلف ما لاعدوه خبير من ان يحتاج في حياته الى اصدقائه . وسئل ما العشق . فقال . حركة النفس الفارغة لغير فكرة . لا ينبغي للاديب ان يخاطب من لا أدب له كما لا ينبغي للصاحي ان ينازع السكران وقيل له كيف يغم الانسان عدوه . قال . بان يصلح نفسه .

وقال . التقوى رأس النجاح والتقى مفتاح الفضائل . وقال . الفجور من خواص الدواب الدينية وفشوه يهلك الامة وقال . الشهوات ضد الفكر . وقال . فارق الدنيا وانت غير قلق عليها .

وقال . لا ينبغي ان يُختارَ الملكُ بحق السن بل بحق السجية لانه قد يكون الشيخ على خلاف ما يجب والشاب على ما يجب .

وقال . ليكن أول ما يلتمس من الملك صدق اللسان فان في صدق اللسان رغبة الراغب ورهبة الراهب .

وقال . كما ان في الابنية الكبيرة قد يجيب الصدى وليس هناك شخص كذلك في الناس من له صورة الانسان وليس بانسان .

قيل . جلس يوما أفلاطون وتلامذته حوله سوى ارسطوطا ليس . فقال . لو وجدت مستمعا لتكلمت . ف قيل له أيها الحكيم حوالك الف

تلميذ . فقال . أريد واحدا كألف . قال بعض الأدباء أخذ الشاعر هذا
المعنى فقال في خالد بن زيد

يا عين قابكي خالداً ألف ويدعى واحد

مقال أفلاطون . الفرق بين الحق والعدل ان الحق هو الذى يعطى كل
ذى حق حقه من ذاته والعدل هو المعطى كل ذى حق حقه من الحق . من
حسن ان يتصرف مع الزمان ولم يصرفه الزمان فذاك هو السائس الكامل .
وقال . لا يقدر على تفريع الفروع الا من حفظ الاصول ولا يعرف
لذة الثمرة الا من ذاقها وعرف نفعها وفضيلتها . وقيل لأفلاطون . متى يتضجر
العاقل قال اذا حملته على مجاورة الجاهل . قيل له . أفلا ينبغي ان يجاور
الجاهل بلى ان أراد رياضة الفكر قال

وقال . الاعتدال فى كل شئ واحد وما جاوز الاعتدال فكثير

وقال الملوك ثلاثة طبعى واختيارى وحسى فالطبعى هو الذى يصير اليه
الملك من طريق الوراثه والاختيارى هو الذى اختاره الخاصة والعامة والحسى
هو المتقلب الذى يغتصب الملك وأفضل هؤلاء الثلاثة الاختيارى ثم الطبعى
ثم الحسى وان كان الطبعى متمسكا بالحق فهو أفضل الجميع والحسى وان كان
محقا فهو ثالث في المرتبة لانه غاصب . وقال كيون النفس في الجسد واتحادها به
كاتحاد نور الشمس بالهواء فاذا عدم الهواء نور الشمس ذهب ضياؤه واذا صادفه
استنار كاستنارة الشمس

ورأى أفلاطون حذرا جاهلا شديدا العجب فقال له . وددت انى بالحقيقة
مثلك في ظنك وان أعدائى مثلك بالحقيقة

و يقال ان أفلاطون استوطن بلدا ويثا فسل عن ذلك فقال حتى ان لم أمتنع من الشهوات لمضرة النفس امتنعت منها بالضرورة تجنباً لمضرة البدن .
وقال : محب الشرف هو الذى يتعجب نفسه بالنظر فى العلم

وسأله بعض الاحداث كيف قدرت على كثرة ماتعلم . قال . اني أفنيت من الزيت أكثر ما أفنيت أنت من الشراب وقال . الصور الحسنة بلا أدب مثل أواني الذهب فيها خل . وقال . الجواد هو الذى يعطي بلا مسئلة صيانة للشرف عن المسئلة

وقال . ليس الملك من ملك العبيد والعامه بل من ملك الاحرار . ولا الغنى من جمع الاموال بل الغنى من دبر الاموال

وقال لا تحقرن صغيرا يحتمل الزيادة

وقال . لو لم يكن في الترفه الاحتمال العادات الرديئة لكان كافيا فيها
وقال زيادتك . كلفة في مخاطبة الحر أحب اليه من زيادتك درهم في أجرته
وقال . عطية العالم شبيهة بمواهب الله عز وجل لانها لا تنفذ عند الجود بها
ولكنها توجد بكالها عند مفيدها .

وقال . من فضلة العلم انك لا تستطيع أن يخدمك فيه أحد كما يخدمك في سائر الاشياء وانما تخدمه بنفسك ولا يستطيع أحد أن يسابك اباه كما يسابك غيره من المقتنيات

وقال . احسانك الى الحر يحركه على المكافاة واحسانك الى الوغد يحركه الى معاودة المسائلة

وقال . قديتياً للرجل أن يعمل في أيام حيانه لما يخلصه بعد مفارقتها ألا

تري ان الذين استعملوا قليل الغذاء وتخفيف البدن قبل الموت أحرزوا طول
البقاء للجنة وكذلك اذا آثروا الفضائل وترفعوا عن الرذائل لم يكن للشهوة
والغضب بهم كبير تعلق وكانت النفس الناطقة مستريحة غير ممنوعة من الخلاص
وقال ، من أكبر الأدلة ان النفس الناطقة موجودة بعد مفارقة الجسد
ماتراه من طول بقاء الجسد بعد الحياة وهو أحد جزئي الحى الاخس وليس
يجوز ان يكون القيم عليه يقصر عن ماله من البقاء ،

وقال لا تبذلان فى حراسة قنية لك خارجه عنك قوة من قوى نفسك
فتصلح البعيد بالقرب وتبيح الخاص للمشارك لان القنية الخارجة عنك
تنازعك ملكها وتتبع لمن هو أقوى بذاتك والقوة منفردة بك وغير قلقة
فى ملكك ،

وقال ، ليس يلحق علة العال بوهان وإنما يلحق البرهان الاشياء الجزئية
لانه انما يصل الجزء بكليته ،

وقال ، ليس للعقل ان يعلم ما فوق العقل الا من الجهة التى علم الانسان
منها ان العقل ثابت فيه ،

وقال ، النفس التى فى الشخص تغالب طبيعته وليس تعرف كل واحدة
منها الوقوف على حقها من الاخرى الا بالعقل والنفس تشبه ذبالة القنديل
والطبيعة تشبه زيتة فاذا زادت قوة واحدة منهما على الاخرى بطل نظامها ،
وقال . الدين فى أكثر الاوقات أعظم محنة منه فى الحال التى احتيج اليه
فيها لان الصيانة تعود بغاية الاخلاق وصاحبه مرفوق معه ومستبأس فيه وليس
يستحيله الا من صغرت عنده قيمة نفسه وسهل عليه التلبس والحيلة فى المدافعة .

وقال. القاضى اذا كان موسر امال مع المطالب واذا كان معلقا مال مع المطالب
وقال . أفضل الاسخياء من ملك فاقتنه ولا يسمح فيها بشئ من فضائله
وأقص البخلاء من منع ما يكف غيره ولا يصل اليه عوده .

وقال . ينبغي أن يشغل الاحداث بتحفظ خواص الاشياء ومجارى
طباعها وموقع بعضها من بعض قبل أن قوة التفكير فيهم والا كانوا على المعارضة
أقوى منهم على تبين الحجة .

وقال ، كلم خصمك مادام على سنن المناظرة فاذا عدل عنك فاثبت
بمكانك منه فانه لا يورد عليك ما يقدح في قولك ،

وقال ، تصرف الانسان وحاله في سائر عمره يشبه الشئ الكونى لانه
يبتدىء من اخفض حال ثم يرتفع قليلاً قليلاً حتى يبلغ نهايته ثم ينقص مثل
ما يريد حتى يعود الى ما ابتدأ

وقال ، النفس الغضبية ابسط من النفس الشهوانية لانها كثيرة التركيب
ولذلك هي أعون على الفضيلة من الشهوانية

أحسن ما في الانفة الترفع عن معائب الناس وترك الخضوع لما زاد
على الكفاية

وقال ، من الادلة ان القوة الناطقة تعلم ما في كثير من الازمان الآتية
انا نرى الانسان ربما كان خائفاً من ركوب الماء فكانت وفاته من الفرق
فيه أو خائفاً من شئ فكانت به منيته فيدل ذلك على ان فيها من يرى
ما ينزل به وربما تحطى ، المنية الى غيرها من المصائب ويغض رجلاً لا ذنب
له اليه ولا بعد بينه وبينه في الشبه فيجرى عليه منه مكروه ويجب آخر لا

يشأ كله فيعجى له حظ منه ،

وقال ، نفوس الاشرار فاسدة الترتيب لانها تصرف القول الجميل الى
انه ستر على الاساءة وليس يفيدها حسن الاحتياط بمقدار ما يبخسها سوء التفهم ،
البخلاء يكون عفوهم عن عظيم الذنب اليهم أسهل من المكافأة على صغير الاحسان ،
الكريم يؤثر بخلوته عند الرئيس فيذكر له ما وعدك به والنذل يجتنبها لنفسه
ينبغي ان علم ان يسبق الجاهل الى حسن المدارة فانه يجمع بذلك
الفضل والمحبة ،

لكل ذي فضل عدو لم يكتسبه يسوءه حسن الذكركه وجميل القول
فيه ويرى ان ماشاع من ذلك تبيكت له
وقال ، الشرير العالم يسره الطعن على المتقدمين في علمه ويسوءه بقاؤهم
لانه يؤثر ان يعرف وحده بذلك العلم لان الغالب عليه شهوة الرئاسة والقلبة
والخير يسوءه فقد أحد من طبقته في العلم لان رغبته الازدياد من العلم واحياء
علمه بالمذاكرة

لا تهب نفسك لغير عقلك فتسبى ملكتها ونضبع زمانها وتخلف فيها
من سوء العادة ما رذلها ،

عالم الكون والفساد شبيه بمغارة مدمسه بعيدة الهوى وفي أعلاها طاق
يدخل اليها منه شيء من الضياء فاقرب من الطاق أضواء مما بعد وفيها جماعة
يبيعون ويشتررون ويتما شرون قد أنسوا بظلمتها واستعملوا مقاييس أكثرها
فاسدة في جودة نقودهم فقطعت نفس أحد من في تلك المغارة الى التسلق الى
موضع الضوء والتماس ما يبعثه فتسبى مواضع شاهقة ولم يزل يتجشم كل مشقة

حتى قرب من الطاق ولم يصل الى ملاسته لكنه أشرق من بين يديه وكانت معه دنانير ودراهم ما يستجيدونها في المغارة وتجري عندهم مجرى ما ترتفع الريب فيه فتأملها حيث انتهى به التسلق فوجد بعضها جيداً وبعضها رديئاً فبخر رديئها من جيدها ونزل الى المغارة فعرض الحياض عنده على نقاد المغارة فأعترفوا بجودتها فأخرج اليهم ما عزله من الرديئة وسألهم عنها فاستجبلوه وقالوا ما بين الاولى والثانية فرق فضحك منهم وقال لهم ما أشك في أنها رديئة فقالوا كيف هذا وما دليلك عليه فقال رأيته في هذا الضياء وأوماً بيده اليه فاستثقل المستوطن للمغارة مقاله وأخذ في الرد عليه وكذبه ونازعه قوم فشرعوا يتسلقون الى الضياء فنهزم من سبق عليه التسلق فرجع ومنهم من صار معه الى موضعه فصدقه فصاروا فيما يتعاملون به ثلاثة أصناف رجل لم يفكر فيما جاء به المتسلق وأقام على ما يجري عليه سلفه غير صرتاب بشيء من تلك النقود وهم أصحاب التقليد الساكنون الى ما أمروا به وآخرون ينازعون المتسلق وهم أصحاب الحدل الذين ضعفوا عن الرياضة وقووا على المازعة وآخرون قد طابقوا المتسلق بما شاهدوه معه وهم خدم العقل الذين رقوا اليه بالمقدمات والتناجح وهجروا في طلب المعقولات ولم يستنقلوا البحث عن الحقائق

وقال . ذوو العيوب يستهدون عيوب الناس ويصدقون من زيادة الخبر عنها ليتسع الحذر فجاهم عليه منها .

ينبغي ان تحظر على التمرار العلوم التي تزيد في قوة النفس وحسن تصرفها ويقتصر بها على الرياضات التي تقهر وقدحها وبرز الى الاعتدال ما شذ عنها فان غير هذه من العلوم ان عدل بها عن أهل النخيل الى السرار

كانت لهم كالأجنحة للمقارب التي تعينها على الآفات وتباعدتها منها .
 إذا ثقيل على الرئيس الوعظ ولج في ترك الاقتياد للناصح وكذب
 الممكن وآثر التفويض واحتقر الجدل من الأعداء فاطلب الخلاص منه .
 ينبغي للعامل أن يصرف حذره إلى الشرار واستنামته إلى الخيار . -
 إذا اجتمع للرجل تقدمه عليك في الرأي ووفو راماته فقد استحق أن
 تقلده وتقبل منه .

المتنصع إذا أجمته يضعف ويلتاث والمطوع يقوى ويزيد . -
 إذا استعمل الرئيس النفاق لمن دونه صعب لقاء ولم يقبل بشره وضعف
 عوارفه . -

من سجايا الحر أن يكون صبره على استصلاح من دونه أكثر من صبره
 على استعتاب من فوقه واحتماله ممن ضعف عنه أكثر من احتماله ممن
 قوى عليه .

وقال . أسرع الأشياء إلى انحلال النفس تجرع المغايظ وقصور
 العادات ورد النصيحة وتضاحك ذوي البخوت بذوى العقول . - ينبغي
 للعامل أن لا يكتسب إلا بازيد مافيه ولا يخدم إلا المقارب له في خلقه . -
 إذا خدمت رجلا رئيسا فبين ما يحتاج إليه فإن المستخدم أما أن يكون
 أنقص منك فيما استخدمك فيه وأما أن يكون أزيد منك فيه والناتقص عنك
 محتاج إلى أن تقبل تفويضه ولا تترك شيئا من أموره بغير تأمل والزائد
 عليك ينبغي أن تطالع طمع ماعلمت به وتحرز الحاجة عنده في كل ما أتيت به فإنه
 إنما يقيمك مقام حافظ عليه .

وقال . لا تستوف شرائط الاعمال وما يوجه لها العدل في الازمان
المضطربة فيضيع سعيك وتنسب الى التخلف في اتعابه ولكن ناسب بعملك
طبيعة الزمان ما لم يقدح ذلك في مروءتك ودينك واخلاقك فاذا بلغ هذه الثلاثة
فخلّ عما في يدك منها والاخسرت من نفسك أكثر مما تربح في ذات يدك .

ليس يحسن البخل الا في أربع الدين والحرم وايام الحياة والمقاتلة .
من جمع الى شرف أصله شرف نفسه فقد قضى الحق الذي عليه واستدعي
الفضل بالحجة ومن أغفل نفسه واعتمد على شرف آبائه فقد عقم واستحق
ان لا يقدم بهم على غيره .

لا ترغب الى من قصرت همته عن همتك وزاد حرصه على حرصك
وكانت حيلته أوسع من حيلتك .

اذا خدمت من هو أقوى منك في أمر من الامور فاظهر له فيه من النزاهة
وحسن المواظبة ما تعدل به رجحانه عليك فان خدمت من أنت أقوى منه
فاكفه مؤونة التعب به ووفر عليه العائد فيه .

الحلم لا ينسب الا الى من قدر على السطوة . - ليس يجب الحمد والذم
الالتمتع للجميل والقيح . - ينبغي للحاكم أن يسلك الحدود برفق ولا يبخش
على أهل الجرائم فلولاهم ما جلس مجلس الحكم عليهم .

من نقص الشيخ مقامه في رق الامل وشارته ماضع من شهوته ومن
فضله أن يسعى لطلب البناء بذكره ويعصم الاحداث عما يفرهم بدينه
ويورطهم في مكروه عاقبه ويجتهد أن يثبت باذاء كل رذيلة اقترفها فضيلة
قبل تبين اجزائه

الأكمل يستمرى الاطعمة الموافقة له وتستمره الاطعمة المخالفة لطبعه . -
 اذا طلبت المال فاجعل زمان الاكتساب له أطول من زمان الاستماع به واذا
 طلبت العلم فاجعل زمان الارتياض به والعكر فيه أطول من زمان الجمع له
 ليس يتنفع بالعلم ولا بالمال سارق لهما ولا بمحتال فيهما لان هاتين الرذيلتين
 لا تكونان الا في نفس قبيحة الترتيب والنظام لا يزكو فيها شيء تملكه ولا
 يثمر . - لا يكن وكذك تقرب علم الشيء على المتعلم واصله اليه من غير تعب
 يلحقه فيه فان هذا يعمر حفظه ويحرب استنطابته ولكن لوح له به وخل
 بينه وبين اجالة فكره فيه وسدده الي طرق الصواب فاذا تبينت الجهل فيه
 فافتح عليه . - لا تأس من خير من ضف من المتأخير عن الاستعمال حتى
 تبين مامعه من التجارب فان كان موسرا فيها فالحاجة اليه ماسة وان كان
 صغراً منها فقد ارتفعت الرعة فيه

وقال . اذا احتجت الى المشورة في طارئ عليك فاستبره ببداية الشبان
 ورد الى المتأخير بعقبه وحسن الاختبار فيه .

رأي من وازاك في المعرفة لك أمثل من رأيك لنفسك لانه خلوص هواك .
 أعظم قربة الرئيس الى المروءس الرحمة وأكبر ذرائع المروءس الى
 الرئيس الطاعة . - لا تطعن قاصدا لك فيما يفض من مروءتك أو يخطر بك
 وكن عوناً له فيما سوي ذلك . - لا تطعن أحداً في معصية من هو أقدر عليك
 منه فتعرض من المكروه لاكثر مما تصديت له من الصلاح

طاعة الصبر على النوائب أسهل من الاسترسال الى الجزع والاجلاب
 من فنونه المردية . - من ملك نفسه أطاعه من دونها . - أول الطب ايناس

العليل والتثبت في الاستدلال باعراض العلة على أسبابها واختيار ماسهل على العليل من الادوية والتدبير

اذا بقى الرئيس ضيق الفرصة وترفع عن الحيلة وأنف من التحرز وظن أنه يكتفى بنفسه فعندها يصل اليه من سدد نحوه فيجد عورته فاضحة ومقاتله بادية . -

الانسان في سميه كالعائم يكافح الجرية في أدباره ويجري معها في اقباله . وقال ، الخير من العلماء من رأى الجاهل بمنزلة الطفل الذى هو بالرحمة أحق منه بالغظة ويعذره بنقصه فيما فرط منه ولا يمد نفسه في التأخر عن هدايته واحتمال المشقة في تقويمه فان أفضل ثمار العلم تقويمه من دونه - - الدليل على ضعف الانسان انه ربما أتاه الحظ من حيث لا يحتسب والمكروه من حيث لا يرتقب .

اقوى مايكون التصنع في بدنه وأقوى مايكون الطبع في أواخره . شرف العقل على الهوى ان العقل ملكك الزمان والهوى يستعبدك له - من أخذ نفسه بالطبع الكاذب كذبه الطبيعة الصادقة - كل ما حملت الخمر عليه احتمله ورآه زيادة في شرفه الا التماس سط جزء من حريته فانه بأباه ولا يجيب اليه . - من خدع الخير لم تذله الامور الطبيعية .

وقال . لا ينبغي للمرء ان يستعمل سوء الظن الا عند انقطاع الرأى . وقال . الرأى يريك غاية الامر في مبدئه

وقال . اذا تحركت صورة الشر ولم تظهر ولدت الفزع واذا ظهرت ولدت الخوف واذا تحركت صورة الخير ولم تظهر ولدت الفرح واذا ظهرت

ولدت اللذة

وقال . زينه الانسان ثلاثة الحلم والمحبة والحرية .

وقال . منع الكريم البر والتكرم مع اعطائه حقت أحسن . من بذل
السخي بالاستخفاف واتهاون .

وقال : ينبغي للحر أن يصون مروءته من وهمه وحرصه .

وقال . العزيز النفس هو الذي لا يذل للفاقة

وقال . أفضل الملوئ من بقي بالعدل ذكره واستحلى من أني بعده فضائله .

وقال موت الملك بدء حركة الزهد من نفوس الخواص في هذا العالم

وعبرة للعوام

وقال . اعرف للأشياء فضلها تعرف فضلك وانظر اليها من جهة

جواهرها ولا تتأملها من جهة اعراضها فان محبتك لها تدوم وانتفاعك بها يقيم

وقال الشراب يكتشف عن المتصنع سر التصنع وكذلك القدرة فلا

تستعمل البطش حيث ينجع القول

وقال . قدم العدل تظفر بالمحبة

وقال : ينبغي للعاقل ان يربي صداقة صديقه بحميل الفعل وحسن التعاهد

كما يربي الطفل الذي ولد له والشجرة يفرسها فان ثمرتها ونضرتها بقدر

حميل الافتقاد لها

وقال لا تبكتن أحدا في الظاهر بما تأتيه في الباطن واستحى من نفسك

فانها تلحظ منك ماغاب من غبرك .

وقال لا تجعل القائل لافاعيلك الوهم ولا تجرد شهوتك من العقل اذا هي

جمحت بك واستعن عليها بغضبك والا كنت بهيما
 وقال . الحر من دفي ما يجب عليه وتسمح بكثير مما يجب له وصبر من
 عشيره على مالا يصبر منه على مثله وكانت حرمة القصد عنده توازي حرمة
 النسب وذمام المودة له تجوز ذمام الافضال عليه
 وقال . اذا اشتد فرحك باقبال سلطانك عليك فقد ابتداء بك السكر
 ونهايته ان ترى الناس بغير مقاديرهم ويسهل عليك ان تستند اليهم
 وقال . لا تشيرن على ملك في أحد بما تكره ان يعمل في أمرك اذا
 حلت محلّه

وقال . واظب على من قدمت خلطتك به فان بينك وبينه مناسبة سماوية
 وقال . اذا أردت ثبات جدة صاحبك فتين رفته على من اضاق ذوى
 الجدات بالنقص وتعرضهم للسكره ومن زالت عنه الجدة بالغلظة فترقب
 زوال أمره ما تكاد الجدة تهدي الى صاحبها صديقا فيه خير ولا تكاد
 الشدة تهدي صديقا فيه شر
 وقال . المحبة الصادقة للنفس ان تضعها موضعها ولا تحملها فوق طاقتها بلقاء
 العقل وبمنعها فرط الشهوات ،

وقال في النواميس ايناس الخائف أفضل من اطعام الجائع ،
 وقال أعظم من فقد النعمة ما يتخلف من نفوس من زالت عنه من
 الشهوات المردية والمذاهب الذميمة ، أفضل من فقد الشدائد ما يتخلف من نفوس
 من زالت عنه من قوة الصبر وذكاء الجوارح وسلوك النفس الى لامر الحمود
 وقال ، غريم المرء يشبه اباه ان أنفله فضله وابدى عورة منه

كانت مستوره

وقال ، الحاذق بالسياسة من الملوك من استخدم الفضائل في الناس
والرذائل كما تستخدم الطبيعة فضول الاغذية فتجعلها في أشياء تنفع بها
وقال . ليس بطول التذاذك بشيء حسي ولا طبعي لانه سريع التنقل
والحركة وانما يثبت لك الالتذاذ بالاشياء العقلية التي تثبت ولا تحتاج
الي حراسة هيولاها

وقال ، احسانك الى من كادك من الشرار والحدة اغاظ عليهم من
موقع اساءتهم منك لانك تمنهم به ما تطاع نفوسهم اليه من تمام كيدهم لك
وبلوغ المحنة فيك وليس ينسكروهم باحسانك الا من أفرط به ضيق
أحواله وكان فيه ضعف عن المعاركة

وقال . أقتص من كذب لغيره وأحسن من الظالم من ظلم لسواه
وفال . البخل يحسن للرفيع التواضع وللنبيه الخول وللوصول للوحشة
والتفرد ويحب اليه أن يكون رعية بعد ان كان راعيا خوفا من غلظ المؤن عليه
وهو مع هذا ضعيف القلب عن المقاومة والسخا في ضد هذه الحال والاعتدال
أخذ باحسن ما فيهما

وقال . اذا مرق منك تابع الى عذر لك فلا تتبعه سوء ذكر ولا تطلق
ذلك فيه لغيرك وحافظ على أسبابه وأتبع ان خرج عنك عن مواطاة بينك
وبينه وانك نصبت له للتخير عليك وهو لا يظهر على لسانك وسكن اطاعتها وانكر
ما يأنذى منها فانك تفسد بذلك محله وتلين قسوته عليك واحذر أن تؤيسه من
حسن المراجعة بسوء الايقاع في أسبابه

وقال . اذا حاولت أمرا فلا تجمع فيه ولا ترمه باكثر من جهدك وكن فيه كالملاح في قطع عرض البحر يسترق الجرية والرياح ويستعمل الاخلاص فيما عجز عنه لانه ربما كان الاغراق في الامر سببا لقوته والاحطار بصاحبه فيه .
 وقال . حيث تريد القول ينقص العمل وحيث تقع التهمة يضعف الاسترسال
 وقال . ليس ينبغي للعاقل الحسن الخال أن يفرح بموت عدو له لان الطبيعة لا تتركه بغير عدو ولكن ينبغي أن يكون فرحه موكلا بارتفاع عداوة الخيار له
 وميل الشرار اليه ويسهل عليه ماسوى ذلك
 وقال . لا تظهر الاسف على شيء اغتصبته في هذا العالم فلو كان لك باحقيقة لما وصل اليه غيرك

وقال . الزمان الرديء يقلب أعيان المنعمين الى المنع والاساءة بما يظهر فيه من كفر الاحسان ومقاولة الجميع بالقيح
 وقال . لا يفرك ماشاع عن رجل الى الايثار له أو الى الانحراف عنه واخطأ مع الاشاعة عنه الاختيار له .
 وقال . ينبغي لمن طال لسانه وحسن بيانه أن لا يتحدث بفرائب اسمع فان الحسد لحسن ما يظهر منه يحملهم على تكذيبه وترك الخوض في الشريعة والا حملتهم المنافسة على تكفيره

من الناس من اذا أراد أن يفعل الخير اتبذ الوقت المناسب لإعلانه فإذا رأى شهودا وضع يده في جيبيه وأخرج كيسه وعد النقود و«ضمها ببطء في يده صاحبه بعد أن براها الماضرون ولكنها لا يبقى عندهم شككا في مقدارها يتول لمن

تفضل بمساعدته . خذ هذه الجنيهاً العشرة . فإذا خرج هذا المسكين التفت الى من حوله وشرح لهم عواطفه وحنوه واعتياده عمل البر ثم كلما اجتمع في نهاره بواحد من معارفه أو وجد مناسبة ليقص عليه خبر هذا الحادث العظيم ، هذا الرجل أراد فعل الخير لنفسه فاستعمل صاحب الحاجة وسيلة لذلك ،

ومنهم من يريد فعل الخير فيقبل على المحتاج فيفتح له قلبه ويصنع الى شكواه ويشاركه في الموه ويحزن لحزنه ثم يبذل له من عبارات التسلية وكلمات النصيح ما يقوى عزيمته فإذا قدم اليه مساعدة مادية دسها في وسط الكلام والمحادثة وهو مضطرب خائف أن يجرح احساساً شريفاً ، يمثال في انتخاب طرق العرض ويعتذر عن عمله فإذا قبل منه شعر بفرح كمن يكون وقع في ورطة ثم تخلص منها ، ذلك هو المحسن الذي يعرف أن للنفس حياء يجب احترامه كما ان في الجسم ما ينبغي غض النظر عنه ،

فعل الخير حسن وأحسن منه ستره ، أقل مراتب العلم ما تعلمه الانسان من الكتب والاساتذة وأعظمها ما تعلمه تحارب به الشخصية في الاشياء والناس ، من مرسوم في المدارس والمكتاتب أحفظ تذكارا ثابتا لا يزول أبدا وهو - الخوف من الضرب - في المكتاتب ضرب بالعصى على الارجل أو الكتف أو الرأس أو أى مكان آخر من الجسم وفي المدارس بالتبلة المزفة والفاقه ضرب يبقى أثره مدة أيام ، كنت أذهب الى محل المعلم مصحوبا باضطراب في العقل وخفقان في القلب وارتعاش في الجسم وبكس ذلك أرى الآن الاطفال يذهبون الى المدارس راضين مسرورين ، نتيجة منع الضرب فيها ودخول الالعب الرياضية ، لا بد أن تكون الغاية النهائية للتربية الادبيه هي العفو عن

الخطيئة • بالعفو عن أكبر خطيئة العفو عن كل خطيئة ، هل الخطيئة مسؤؤل أو غير مسؤؤل ، وما هي درجة مسؤوليته ، مسأله عظيمة يجب من يريد الحكم على غيره أن يحلها ، لكن حلها يكاد يكون محالاً إذ لا يستطيع أحد أن يلم بجميع العوامل التي تتركب منها الذات الانسانية بوجهيها الادبي والمادى ، والقليل الذي يعلمه من ذلك يبين ان سلطة الارادة على النفس محدوده وخاضعة لآثرات كثيره شديده تتنازعها وتقارعها وتضعف قوتها على نسبة مجهولة ومقدار لا يصل الى تقديره عقلمنا ، وكل تاريخ الانسان فى الماضى يدل على انه ان لم يكن متولداً عن الحيوان المفترس مباشرة فهو متسابه له فى شرهه واطماعه وشهوانه • وخلق عليل النفس كما هو مريض الجسم ، خلق على أن تكون صحته الحسية والعقلية صدفة سعيدة وعارضا مؤقتا ، فالخطيئة هي الشئ المعتاد الذى لا محل له للاستغراب منه ، هي الحالة الطبيعية الملازمة لغريزة الانسان ، هي الميراث الذى تركه آدم وحواء لاولادهما النساء من يوم ان اقربا من الشجرة المحرمة وذاقا ثمرتها التي يتخيل لى انها كانت الذ من كل ما يبيع لهما • من ذلك اليوم البعيد لو ثبت الخطيئة طبيعتهما وانتقلت منهما الى ذريتهما جيلا بعد جيل ، لذلك هو الحل الثقيل الذى تشن تحته أرواحنا المتنبهة شوقا الى الفضيلة العاجزه عن الحصول على اليسير منها بالامقاساة أصعب المجهودات حتي هذا النذر القليل لاسبيل الى بلوغه الا بتمرير طويل ينخلله حتما سقوط متكرر فى الخطيئة يكون منه الدرس المفيد لا تقائه فى المستقبل • واخيرا فان العفو هو الوسيلة الوحيدة التي ربما تنفع لاصلاح المذنب فقلما يوجد طبيعة •هما كانت يابسه لا يمكن أن تلبس اذا هي عولجت ، الانسان أسير الشهوات مادام حيا وانما تختلف شهوانه باختلاف

سنه فشهوة اللعب عند الطفل وشهوة الحب عند الشاب وشهوة الطمع عند رجل الاربعين وشهوة السلطة عند شيخ الستين جميعها شهوات تعرض صاحبها للهفوات واقتراف الخطايا . متى وقع فيها أحدنا يجب عليه أن لا يترك نفسه الى تصرفها ولا يستصعب الخلاص منها ولا ييأس من نفسه بل عليه ان يقاومها كما يقاوم المريض علته . عليه ان يوجه ارادته الى مصارعها والتغلب عليها ، عليه ان يحول فكره عن الالمس الذي كان فيه قبيحا وينظر الى غده الذي يكون فيه جميلاً ،

يظهرلى ان الارتقاء في الانسان تابع على الخصوص لجهازه العصبي فاكثر الناس استعدادا للرقى هم العصبيون الذين تبلغ منهم الانفعالات النفسية مبلغا عظيما وتبرز اعصابهم المتوترة بعلامسة الحوادث فيظهر أثرها فيهم بكثرة وشدة أولئك هم السعداء التمساء الذين يتمتعون ويتألمون ، أولئك هم السابقون في ميدان الحياة تراه في الصف الاول مخاطرين بانفسهم يتنافسون فيما بينهم في مصادقة كل صعوبة ، من بينهم تنتخب القدرة الحسكية خبيرهم وتوحي اليه أسرارها فيصير شاعرا بليغا أو وليا طاهرا أو فيلسوفا حكيما أو نبيا كريما

املأ كبر الاسباب في انحطاط الامة المصرية تأخرها في الفنون الجميلة لتمثيل والتصوير والموسيقى هذه الفنون ترمي جميعها على اختلاف موضوعها الى غاية واحدة هي تربية النفس على حب الجمال والكمال فاهما لها هرتقص في تهذيب الحواس والشعور

دخلنا قصر اللوفر وكنا أربعة من المصريين لنمتع النظر بأبدع ماجادت
به قرائح اعظم الرجال في العالم فبعد أن تجولنا في غرفتين جلس أحدهنا على احد
الكراسي قائلا أناا كتفيت بما رأيت وها أنا منتظر كم هنا وقال الثاني اتبعكما
انا لاني أحب المشي واعتبر هذه الزيارة رياضة لجسمي وسار معنا شاخصاً
أمامه لا يلتفت الى اليمين ولا الى اليسار وما زال كذلك حتى وصلنا قاعة المصاغ
والحلي وحينئذ تنبته حواسه وصار ينظر الى الذهب ثم صاح (هذا الطف مافي
هذه الدار) وصلنا الى تمثال الهة الجمال الفريدة في العالم أجمع فسأت دليلنا ماذا
تساوي هذه الصورة اذا عرضت للبيع فقال انها تساوي ثروة أغنى رجل في العالم
تساوي كل ما يملكه الانسان تساوي ما يقدره لها حائزها ويطلبه منا لها اذ
لا احد لقيمتها

وهما كان الرأي في حكم الاتراك لمصر فلاريب عندي ان الامة
المصرية استفادت منهم كثيراً وجدت فيهم انسانية راقية فاقتبست منهم
بالمعاشرة والمصاهرة النظافة وترتيب المسكن والتفنن في الملبس والمأكل
وكثيراً من العادات الحسنة والصفات الادبية
واذا كان التعليم قرب ما بين الرجال من المسافة فهي لا تنزل الى الآن
بعيدة بين المرأة التركية والمرأة المصرية حتى انك لترى الرجال المهذبن يتهاقون
على طاب الزواج بالاولى بقدر اعتمادهم عن الثانية - واليوم وجد المصريون
والأتراك اماءهم انسانية أرقى اختلطت بهمم اختلاطاً كبيراً فاخذوا يقلدون
الاوربيين في جميع شؤون حياتهم ولا أرى ان هذا التقليد سيكون له أثر حميد

في انقاذ أمتنا من الحال التي هي فيه الآن

كان خمسة من أرباب المعاشات خمسة شيوخ مروا على فروع الادارة المصرية القديمة وتقبلوا في مناصبها العالية من مديرية الى مجلس الاحكام الى ديوان الأوقاف الى السكك الحديدية اختاروا بيت أحداً كبيرهم رتبة وصاروا يجتمعون فيه من الصبح الى الظهر ومن العصر الى بعد الغروب جالسين على السكاسى في بستان عتيق مهممل ولكنه واسع الارحاء تطاول أشجاره السماء هواؤه معطر بروائح الزهور لا يصل اليه شيء من ضوء الطريق ولا يسمع فيه غير تغريد الطيور ماذا كانوا يقولون ويفعلون ؟ كانوا يقضون الايام الباقية من عمرهم ووتنسين بهذا الاجتماع مكتفين به اسد فراغ حياتهم وفي بعض الاحيان يلعبون النرد فيتقدم منهم اثنان الى ميدان المباراة ويلتف حولهما الباقيون للفرجة واذ ذاك ترفع أصواتهم - شيشيك - بنج جهار - خانه - اضرب - ويتناقشون بمجدة هذا يضعحك لانه غالب والآخر يفضب لانه مغلوب فاذا انتهوا من اللعب أخذوا يتحدثون ويذكرون ماضى حياتهم وسيرتهم في أعمالهم بالتفصيل والتسديق في تواريخ السنين والشهور ويخرجون من أعماق حافظتهم الامينة حوادث مهمة ووقائع غريبة رأوها أو سمعوها أيام حكم الخديويين السابقين برونها ويكررونها مرات كلما عرضت لذلك مناسبة ويتخلل هذا الحديث بهم يقواعد الادارة الحديثة واستهزاء برجال الحكومة الحالية وملاحظات على فساد أخلاق هذا الجيل وعلى اختلال الامن وضياح احترام الضيفر الكبير والوضيع للرفيع والمحكوم

لحالك وذلك بعبارات وألفاظ هادئة مجردة عن حدة الشهوات والتأثر سوى نوع من التألم كان يبد وأنره أحيانا على وجوههم . وهناك موضوع كان يتردد في غالب الأحيان في حديثهم هو تقدير سن كل واحد منهم متى طرّقه جرم الى مناقشات شديدة وعمليات حسابية طويلة وخط في الأرقام والوقائع وعوج في الرأي وأباء للحق ومغالطات ظاهرة كأنواهم أنفسهم أول من يضحك منها بصوت عال ضحك يسمع دويه من مسافة بعيدة ومهما بلغ جهدهم في الفحص والاختار والرد فقد بقيت هذه المسألة غامضة وظل كل منهم حافظا مركزه متمسكا بزعمه . وفي يوم حضروا كعادتهم الى بيت زميلهم فوجدوه قدماء في الليل فقلوا مركز اجتماعهم في اليوم التالي الى بيت أحدهم واستروا هم الأربعة على حالهم المعهودة ولكن نفوسهم كانت تشعر دائما ببعض الحزن كان روح فقيدهم كانت تطوف حولهم وتشكو اليهم انفرادها وتدعوهم الى الانضمام اليها فلبى ثلاثة منهم هذا النداء المستمر وماتوا واحدا بعد الآخر في مدة قصيرة وبقي خامسهم الى الآن منفردا كئيبا لا يتسكلم ولا يخرج من بيته لا يدري ماذا يصنع بحياته ويرقب الموت الذي يخلصه منها

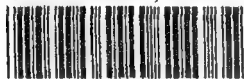
أتعرف حسين بك ؟ - لا - ؟ رجل خفيف ولطيف لاتغيب البشاشة عن وجهه ولم يراه أحدا قط غير مبتسم . اذا قال لك : نهارك سعيد ضحك واذا أخبرته ان الهواء طيب ضحك أو اذا سمع ان زيدا مات ضحك زينة المجالس وأنيس النوادي يرى نفسه مكلفا بوظيفة السرور فيها ومنوطا بنشر التفریح حوله يستخدم كل شيء لتسليته نفسه وأصحابه فيجد في أهم الحوادث وضمير عال لتسكيت

وفي أحسن الرجال محلا للسخرية . لوضحيته حياتك في أشرف الاعمال لا بد أن يقتش فيها عن الجهة التي تتخذها واسطة الاستمراء بها وجعلها اضحوكة للناس بين هذا الهذيان القبيح والانتقاد الهزلي الصحيح فرق عظيم الانتقاد الهزلي الصحيح يصدر عن علم وشعور وذوق سليم ينظر الى مواضع العيوب في الانسان وجهات الضعف في الحوادث فيبتسم بسكون ولطف واذا عاب صوته للضحك فليس لان الضحك غايته بل يعده وسيلة للفت النظر الى شيء يحزنه وامر يبيكه

غرضه الاصلاح فيجاهد فيه بالطريقة التي يراها مناسبة لاستعداده الطبيعي، لا يحقر احساسا شريفا ولا يصغر عملاً كبيراً . وانما يحارب الرذائل الدنيايا ويحقق بها أخف ما يمكن من الضرر في هذا الاسلوب نفع عدد كبير من الكتاب الشعراء والقصاصين في اوروبا واعدوا من أعظم رجال الادب والفلسفة

تمت كلمات المرحوم قاسم بك أمين

M.A.LIBRARY, A.M.U.



AR4603

تطلب الكتب الآتية من المكتبة المصرية بشارع محمد علي
ومن مكتبة سوق عكاظ بشارع الخلوجي بجوار الأزهر لصاحبهما
منصور عبد المتعال بمصر

٣	البؤساء	٠٤	ديوان النابغة
٨	الجنتين جزآن	١٥	ديوان المتنبي
٤	الجرميتين	٤	ديوان أبي العلاء
٣	لصوص البحر	٥	ديوان الايوردى
٣	اليد المخضبة بالدماء	٧	ديون عنتر
٣	ملكة النور	٧	قصة مجنون ليله
٧	القضاء والقدر	٧	نسيم الصبا
٧	اليقينه المسكويه	٧	ديوان الخنشاء
٧	الشبح الابيض	٧	سمير الجليس
٣	الفار المظلم	٧٥	قصة فيروز شاه
٤	ضحية غرام وقسم	٧٠	قصة حمزة البهلوان
٣	الانتقام بعد سبع سنوات	٣٥	قصة الظاهر بيبرس
٣	مطامع النساء	١٥	الموسيقى الشرقى

51141

20

DUE DATE

2
10

R73.10.02

R26.02.93

11. 1. 1. 1.

51141

